

# MARIPOSAS, PRADOS DE SIEGA Y ESCOLARES, PROTAGONISTAS DE LA EDUCACIÓN AMBIENTAL EN LA ZONA LEONESA DEL PARQUE NACIONAL PICOS DE EUROPA

---

**Alicia García Gómez y Lorenzo Sevilla Gallego**

*Diciembre 2019*

Este artículo fue publicado en  
[Lopinga. Boletín del Seguimiento de Mariposas en Picos de Europa](#) Núm. 3. Año 2018

## **Alicia García Gómez y Lorenzo Sevilla Gallego**

Licenciados en Biología, la mayor parte de su actividad profesional la han desarrollado en el Servicio de Guías del Parque Nacional de los Picos de Europa con especial dedicación a la Educación Ambiental e Interpretación del Patrimonio. Ambos han presentado ponencias y redactado artículos de las disciplinas anteriores y de divulgación de fauna y han participado en varios programas de seguimiento de especies.

Esta publicación no hace necesariamente suyas las opiniones y criterios expresados por sus colaboradores.  
Queda autorizada la reproducción de este artículo, siempre que se cite la fuente, quedando excluida la realización de obras derivadas de él y la explotación comercial de cualquier tipo.  
El CENEAM no se responsabiliza del uso que pueda hacerse en contra de los derechos de autor protegidos por la ley.  
El Boletín Carpeta Informativa del CENEAM, en el que se incluye este artículo, se encuentra bajo una Licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0](#)



***En la zona leonesa del Parque Nacional de los Picos de Europa desde hace ya casi tres décadas, se trabaja anualmente en Educación Ambiental (EA) con los escolares de los colegios rurales agrupados (CRAs) del Parque Nacional y su entorno. Tras poner en práctica diferentes proyectos de EA en estas aulas, podemos decir que la EA es necesaria para la conservación del patrimonio natural y cultural de este territorio.***

A principios de los años 70 se empieza a utilizar el término de EA y poco a poco se va consolidando como disciplina. Un hito importante en el tiempo es la aparición en 1999 del "Libro Blanco de la Educación Ambiental en España" en el que se recogen los principios de la EA, los objetivos que persigue, las herramientas de que dispone, los marcos de acción y las recomendaciones y acciones para el futuro. Desde entonces la EA se ha ido adaptando a los cambios sociales pero sin perder su esencia.

### VAYAMOS AHORA A NUESTRO TERRENO...



*Mar Matute, guía intérprete del Parque, con escolares en Oseja de Sajambre.*

En los primeros años de nuestra andadura en el Parque Nacional de los Picos de Europa realizando EA para los CRAs, fuimos detectando qué tipos de tareas, ejercicios, juegos y presentaciones fueron más atractivas y educativas y cuáles menos. Esta información la obteníamos del grado de consecución de los objetivos terminales que planteábamos en nuestro proyecto y a través de algún sistema de encuesta final para que los escolares evaluaran las actividades realizadas. Ya con la información obtenida realizábamos la pertinente autoevaluación y así fuimos evolucionando en el tiempo, diseñando nuestros proyectos de EA para los CRAs cada vez más educativos y adaptados a las características de nuestros destinatarios (para entender mejor esta realidad en un aula de los CRAs lo más normal es encontrarnos con alumnos y alumnas de diferentes edades y cursos). Toda esta experiencia sirvió para programar y proyectar mejor esta labor de EA: destinatarios, contenidos, objetivos, metodologías, temporalización, recursos de que disponíamos, tipos de actividades y la fase de evaluación, y así quedó plasmada en el Desarrollo del Programa de EA del *Parque Nacional de los Picos de Europa: Subprograma para la educación formal*, en el año 2005.

Sin ser conocedores de que con el tiempo se realizaría un seguimiento de mariposas en el PNPE, en la primavera de 2006 pusimos en práctica para los escolares de las aulas de infantil un proyecto en las que las protagonistas fueron las mariposas diurnas. Los resultados de esta experiencia fueron muy satisfactorios pues se alcanzaron los objetivos esperados. Esto nos impulsó a retomar este tema para los alumnos de infantil en la primavera de 2015 y además se complementaba muy bien con el tema "Los Polinizadores", que fue el elegido ese año para trabajar en EA con los escolares de Primaria y Primer Ciclo de Secundaria.



## EL PROYECTO MÁS RECIENTE

Y llegamos así a la primavera de 2017. Para ponernos en situación, hablemos primero del Programa Interreg Sudoe, que apoya el desarrollo regional en el sudoeste de Europa financiando proyectos transnacionales a través de Fondos FEDER. Dentro de este programa está en desarrollo el proyecto [SOS PRADERAS](#) periodo 2014-2019<sup>1</sup> y cuyo objetivo es el de promover la gestión sostenible de los prados de siega mesófilos en el territorio SUDOE desde los puntos de vista ambiental y socioeconómico para favorecer su conservación.

Pues bien, el Parque Nacional de los Picos de Europa participa en este proyecto como socio beneficiario, así que decidimos incorporar en la primavera de 2017 a nuestro proyecto de EA el tema de "los prados de siega" por su importancia y relación con las mariposas. Las actividades de EA se realizaron en las aulas del CRA de Posada de Valdeón situado dentro de la zona de influencia socioeconómica del Parque Nacional (aúna las escuelas de Oseja de Sajambre y Posada de Valdeón), y del CRA de Riaño en donde los escolares del CRA de Posada de Valdeón estudian su primer ciclo de Educación Secundaria.

EDAD	Aulas CRA Riaño		Aulas CRA Posada Valdeón		Totales
	Riaño	Boca de Huérgano	Oseja de Sajambre	Posada de Valdeón	
<b>3-5</b>	15		1	3	19
<b>6-12</b>	28	8	9	3	48
<b>13-14</b>	15				15
<b>TOTAL</b>					<b>82</b>

Figura 1: Distribución por edades de los alumnos y las alumnas a los que va dirigido el proyecto

Conviene reparar en que la escasez de alumnos en la zona es un reflejo de los problemas de despoblación que azotan la comarca, una realidad que tiene su incidencia también en la problemática que el proyecto SOS Praderas pretende atajar respecto del abandono de ciertas praderías de siega. Con estos estudiantes realizamos dos grupos diferenciados en cuanto a los contenidos a tratar en función de sus capacidades, agrupando por un lado a los escolares de Educación Infantil y por otro al resto de los alumnos.



Para los más pequeños preparamos las actividades bajo el tema "*¿Qué hay en los prados? Nuestra flor: el capilote*" mientras que para el resto de las edades (Educación Primaria y primer ciclo de ESO) el tema fue "*Los prados de siega: situación actual, amenazas y oportunidades*"

En el caso de Educación Infantil se eligió el capilote (*Narcissus nobilis*) como foco de interés, tanto por su vistosidad como por su reconocimiento y gran popularidad en toda la comarca, para hablarles de la diversidad de la flora y de la fauna asociada a los prados de siega, apoyándonos en juegos y sencillas técnicas que facilitasen su participación e interés. Estructuramos el desarrollo de la actividad en varias fases y así, además de hacer el tema más asimilable y entretenido, podíamos aprovechar al máximo los períodos de mayor concentración de niños y niñas para trabajar los contenidos y los momentos "valle" y motivar y estimular su interés.

Capilote, *Narcissus nobilis*

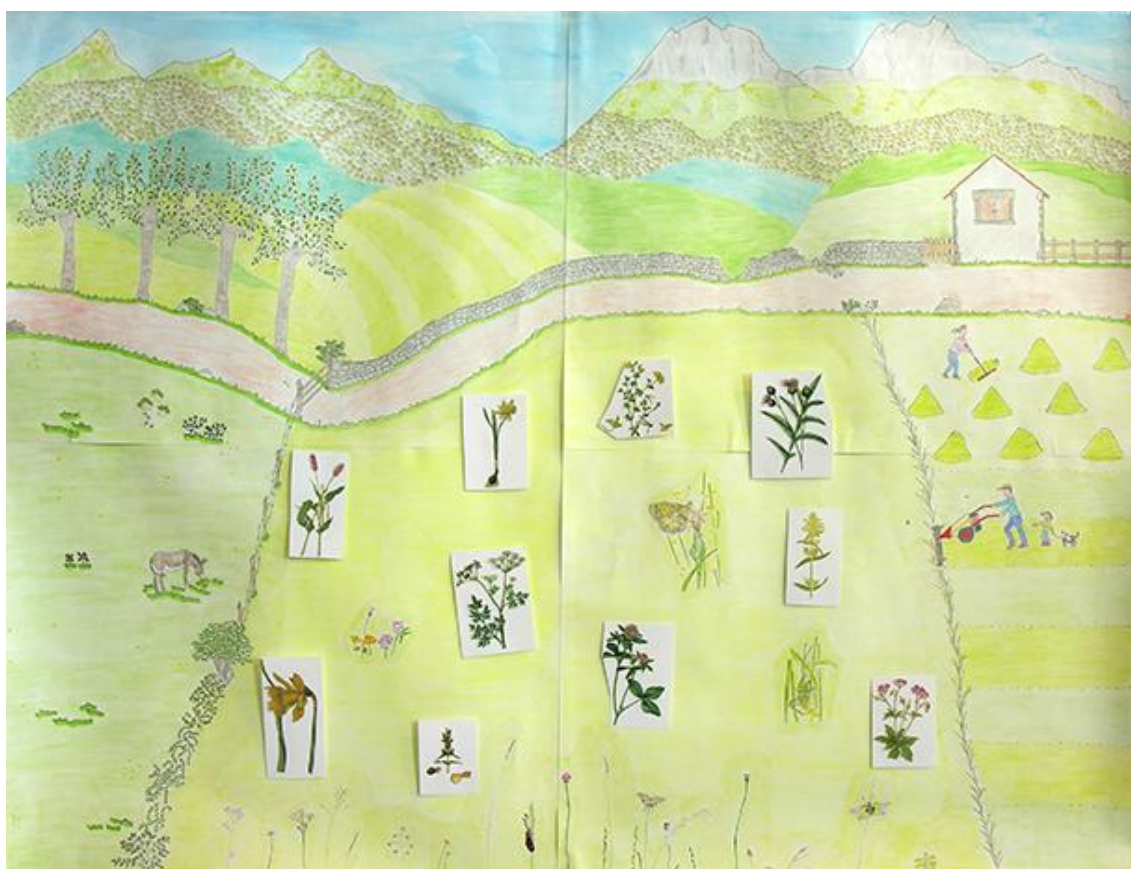
<sup>1</sup> SOS PRADERAS terminó el 30.06.2019. Los resultados se pueden consultar en [www.sospraderas.eu](http://www.sospraderas.eu).

**Estas fases fueron:**

**- EXPOSICIÓN DEL TEMA**

Se procede justo después de las dinámicas preliminares de presentación, cooperación y confianza, utilizando un gran cartel realizado por nosotros mismos en el que se representa un paisaje típicamente montañoso con praderías de siega (unas abandonadas y otras bien cultivadas por una familia que realiza las labores de cuidado), prados de diente y zonas de pastos de altura.

Según avanza la exposición se van incluyendo en el panel hasta diez especies de plantas representativas de la flora de los prados, desarrollando los conceptos programados: ¿Qué es un prado de siega? Riqueza biológica de los prados de siega. ¿Por qué la hierba de estos prados es tan buen alimento para el ganado? Diferencias entre prados de siega de montaña y prados de siega en zonas bajas. ¿Cómo se han mantenido los prados de siega? Labores tradicionales para su mantenimiento. ¿Cuáles son sus amenazas? ¿Por qué conservar los prados de siega?



*Cartel sobre prados de siega elaborado para las actividades de EA*

**- TALLER DE DEMOSTRACIÓN**

Se simulan los movimientos a los que es sometida la hierba durante las labores de la siega (siega, arrastrado, empacado, etc.) que favorecen el desprendimiento y dispersión de las semillas mediante el "cribado" de un trozo de alpaca sobre una malla metálica. Obtenemos un residuo granuloso en el que buscamos las semillas con la ayuda de una lupa electrónica conectada a un ordenador y a un proyector en pantalla grande donde los alumnos podían identificar juntos las pequeñas semillas, intentando al menos diferenciar entre ellas las correspondientes a gramíneas y a leguminosas.



*Visualización de semillas ampliadas a la lupa electrónica*

#### **- REPRESENTACIÓN DEL PROCESO**

En esta fase utilizamos un teatrillo de sombras para relatar las labores agrícolas y los procesos naturales que acontecen en los prados de siega a lo largo de las cuatro estaciones del año. Una pantalla translúcida de papel sirve como escenario sobre el que proyectamos las sombras de unas siluetas realizadas en cartulina y manipuladas a través de varillas de madera, componiendo escenas y contextualizándolas con un relato y un fondo musical que, además, sirve para temporalizar las secuencias.

#### **- JUEGOS DE CONOCIMIENTO**

Procuramos que los juegos tengan un gradiente en el que la concentración necesaria vaya disminuyendo y se vaya incrementando el aspecto lúdico para mantener la atención en esta etapa final de la actividad. En este caso, comenzamos con unos botes-lupa en cuyo interior hay varias especies de invertebrados propios de las praderas de siega (saltamontes, mariposas, escarabajos...), ofreciendo a los participantes unas sencillas guías con las que deben tratar de identificar los especímenes hasta donde les sea posible.

Concluimos, especialmente con los más pequeños, con un divertido juego de simulación del abasnado (arrastrado de los prados en primavera para esparcir montones y allanar la superficie) utilizando como basnón (rastros) unas toallas viejas sobre las que se sienta uno de los participantes y a las que se amarran dos correas de las que tiran sendos compañeros emulando a una pareja de vacas.

Tantos años de trabajo con este colectivo, nos ha permitido hacer un seguimiento continuo y observable de los escolares y podemos casi aseverar que cumplimos el objetivo general de "poder proporcionar a las personas la posibilidad de adquirir conocimientos, actitudes y aptitudes para actuar como ciudadanos responsables en el uso, mejora y protección del medio ambiente". Es un hecho, entonces, que la EA ha de tener su espacio en los procesos de gestión, conservación, desarrollo socioeconómico, participación, etc. que estén relacionados con medidas medioambientales y del indivisible patrimonio natural-cultural.



*Juego del "abasnado" de los prados*

## **BIBLIOGRAFÍA**

Equipo de Guías de la Zona Leonesa del Parque Nacional de los Picos de Europa. Proyectos de Educación Ambiental para los CRAs de Posada de Valdeón y Riaño. Primavera de 2006, 2015 y 2017. (Doc. Inéditos)

García, A. 2005. Desarrollo del Programa de Educación Ambiental del Parque Nacional de los Picos de Europa. Subprograma para la educación formal. Proyecto II. (Doc. Inédito)

[Libro Blanco de la Educación Ambiental en España](#)

[Programa Interreg Sudoe](#)

[Proyecto SOS Praderas](#)

**Agradecimientos:** A Mar Matute y Amparo Mora por revisar el texto y aportar sugerencias al mismo.