



# Carpeta Informativa CENEAM

## Produce:

CENEAM  
O. A. Parques Nacionales

## Coordinación:

Mercedes González de la Campa

## Redacción y Edición:

Ester Bueno González  
Perico Llorente Encinas

ISSN: 1989-8835

NIPO: 678-20-003-2

## CENEAM. Área de Información

Paseo José M<sup>a</sup> Ruiz Dana, s/n  
40109 Valsaín - SEGOVIA  
Tel: 921 473867 - 921 473868

[carp.info@oapn.es](mailto:carp.info@oapn.es)  
[info.ceneam@oapn.es](mailto:info.ceneam@oapn.es)

[Web CENEAM](#)  
[Facebook CENEAM](#)

[Red Bibliotecas Parques Nacionales](#)  
[Catálogo de Publicaciones de la Administración General del Estado](#)

*Si estás interesad@ en recibir por correo electrónico el Boletín de Novedades de la Carpeta Informativa del CENEAM, solicítalo a través de nuestra web.*

**Esta publicación no hace necesariamente suyas las opiniones y criterios expresados por sus colaboradores.** Queda autorizada la reproducción total o parcial de la información contenida en este boletín, siempre que se cite la fuente, quedando excluida la realización de obras derivadas de ella y la explotación comercial de cualquier tipo. El CENEAM no se responsabiliza del uso que pueda hacerse en contra de los derechos de autor protegidos por la ley. Esta publicación se encuentra bajo una Licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0](#)



## Sumario

febrero de 2022

### Quién es quién

Gisfera. Cooperativa Geoambiental

### Convocatorias

XXI Premio de Medio Ambiente de la Diputación de Jaén

Premio GBIF para jóvenes investigadores 2022

Taller de anillamiento de aves en el Jardín Botánico de Madrid

4º ESO + Empresa 2022

*Y mucho más...*

### Entidades de Formación

Universidad de Barcelona

*Y mucho más...*

### Recursos

#### Educación ambiental

Guía de recursos de Educación Ambiental: para contribuir a la solución

El conocimiento y la defensa del medio natural en la LOMLOE

¡Cómo mola cuidar el Planeta!

#### Medio ambiente

Decir no no basta

Informe sobre el estado del Patrimonio Natural y de la Biodiversidad en España a 2020

*Y mucho más...*

### Noticias

El Instituto Nacional de las Cualificaciones (INCUAL), asesorado por el Seminario de Interpretación del Patrimonio Natural y Cultural del CENEAM publica la cualificación profesional de Intérprete del Patrimonio

El colectivo #EA26 entrega el III Premio de #EA26 en el Día Mundial de la EA

*Y mucho más...*

### Documentos

Programa de Seminarios del CENEAM

I Seminario Reconexión con la Naturaleza

Presencial, 12- 14 de noviembre de 2021





## **GISFERA. COOPERATIVA GEOAMBIENTAL**



**Carácter:** Cooperativa sin ánimo de lucro

**Ámbito de trabajo:** Provincial, Girona

**Líneas de trabajo:** Proyectos de biodiversidad, desarrollo rural y comunicación ambiental

**Dirección:** Mas Soler nou s/n, 17182 - Estanyol, Girona

**Correo-e:** [info@gisfera.com](mailto:info@gisfera.com)

**Web:** [www.gisfera.com](http://www.gisfera.com)

**Redes sociales:** [Facebook](#), [Twitter](#), [Instagram](#)

La cooperativa Gisfera Trabaja por el medio ambiente y la biodiversidad de acuerdo a los valores cooperativos y la sostenibilidad. Desarrolla proyectos para armonizar la interacción de las personas con la naturaleza, minimizar sus impactos y favorecer los efectos positivos y reales en la naturaleza.

Gisfera intenta provocar un cambio de mentalidad en la sociedad hacia la conservación de los ecosistemas y la naturaleza en general. Mediante una actividad profesional que genera puestos de trabajo dignos y unos proyectos gestionados bajo criterios de calidad y excelencia, queremos añadir valor tanto a la organización como al resto de la sociedad.

Gisfera está estructurada en 3 líneas de trabajo diferenciadas pero entrelazadas entre ellas.

**Biodiversidad**, dónde se aportan soluciones y estrategias para la gestión y conservación de los hábitats y su biodiversidad.

Se diseñan y ejecutan proyectos de recuperación de hábitats degradados o que han sufrido algún impacto, con la aplicación de técnicas de bioingeniería y trabajos de restauración que permitan naturalizar, gestionar el uso público, conservar y devolver el sitio a su estado natural. También, se adecuan lugares que han sido totalmente alterados dándoles una nueva vida o un nuevo uso mediante su renaturalización, consiguiendo mejorar su función en el ecosistema.

Se trabaja en el refuerzo de las poblaciones mediante la reintroducción de individuos para evitar la regresión de una especie en el ecosistema. Siempre que es posible, se apuesta por implicar a la comunidad en estos proyectos para facilitar su pervivencia.

También, se llevan a cabo estudios del territorio que evalúan el estado de las especies de fauna y flora presentes en un espacio natural mediante inventarios y la aplicación de técnicas no intrusivas con sistemas de cajas nido y fototrampeo. La información que se obtiene de un territorio permite plantear soluciones y estrategias para su gestión y conservación.

**Consultoría estratégica y proyectos de ecoturismo.** Gisfera identifica las oportunidades de los territorios para convertirse en más sostenibles a nivel económico, ambiental y social. Se proponen estrategias que permitan revalorizar a los municipios en base a la capacidad de carga de sus recursos. También se colabora con los municipios y las empresas para identificar, evaluar y revalorizar su patrimonio natural para que sea el verdadero motivo del cambio.

Gisfera elabora programas y proyectos de turismo de fauna para fomentar el turismo de naturaleza en los alojamientos. Entre otros, la construcción de Hides de observación de fauna; Adecuación del entorno por observación de aves; Restauración de espacios degradados y adecuación de los espacios para su descubrimiento e interpretación; Diseño de rutas interpretativas y sensibilización ambiental; Elaboración de contenidos y tracks por GPS; Elaboración de planos, señalización, cartelería y material de difusión; Creación de materiales temáticos de fauna, flora, patrimonio, promoción ecoturística, asesoramiento estratégico de turismo responsable y proyectos de desarrollo rural para entidades locales u organizaciones de gestión del territorio;

Se evalúan las acciones necesarias para realizar una correcta gestión del uso público de los espacios naturales y se realizan propuestas innovadoras para garantizar la preservación y su función sistémica.

**Comunicación ambiental. Educación ambiental.** Gisfera tiene experiencia en el mundo de la educación ambiental y en la realización de todo tipo de talleres ambientales, tanto para escuelas como familias y grupos. Las actividades están creadas para transmitir conocimientos sobre el entorno natural, así como valores que ayuden a la formación de una sociedad ambientalmente comprometida.

Como entidad se ofrece una oferta pedagógica propia, donde se trabaja en diferentes Parques Naturales de l'Empordà promoviendo sus valores naturales y generando espíritu crítico para incidir en el modelo económico y social. Actualmente lleva a cabo el servicio educativo del Parque Natural del Montgrí, Illes Medes i Baix Ter. También se ejecutan las actividades de educación ambiental del Museu de la Mediterrània en Torroella de Montgrí.

**Otros trabajos.** Como buenos conocedores de los sistemas naturales, la biodiversidad y los procesos que tienen lugar en el medio ambiente, se redactan artículos y libros de tipo científico y naturalista, se realiza fotografía de paisajes y de fauna salvaje, ilustración científica y diseño de materiales digitales y analógicos para la sensibilización ambiental.

**Guías de naturaleza.** Se trabaja para destinos turísticos, administraciones y espacios naturales protegidos, ofreciendo visitas guiadas para descubrir y revalorizar el patrimonio natural y complementar la oferta turística sostenible de los territorios.

Lo que realmente caracteriza y diferencia de otras empresas y entidades similares, es la capacidad de generar proyectos en los que los diferentes servicios que se ofrecen, se complementan. Por ejemplo, se trabaja en recuperar un bosque de ribera quemado, desbrozando y plantando especies autóctonas, pero al mismo tiempo se diseñan paneles explicativos del ecosistema y su biodiversidad dirigido a promover el espacio natural, creando una propuesta pedagógica para escolares y familias del territorio.

También se está trabajando en la reintroducción de especies como la lechuza en pequeñas poblaciones donde se crea un proyecto conjunto con los centros educativos y con las familias, creando espacios de cohesión social.



## 4º ESO + EMPRESA 2022

**Plazo límite:** 25/02/2022

**Organiza:** Real Jardín Botánico (RJB) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)

El Real Jardín Botánico (RJB) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) recupera su apuesta por fomentar la vocación científica en la base de la educación, los centros escolares, recuperando su participación en el programa educativo 4º ESO+Empresa que organiza la Comunidad de Madrid tras dos años de interrupción como consecuencia de la pandemia por la Covid-19.

Los destinatarios son alumnos que cursan 4º de Enseñanza Secundaria Obligatoria (ESO), interesados en este caso en las ciencias, en general, y la biología y la botánica, en particular, que a lo largo de varios días, en este caso entre tres y cinco, van a realizar una actividad que les proporciona una experiencia formativa y educativa próxima a la que desarrolla a diario el RJB-CSIC.

Para esta edición de 2022, el Real Jardín Botánico oferta 16 plazas para trabajar en tres unidades de apoyo a la investigación como son la Biblioteca, el Herbario y el Laboratorio; participar en la conservación y cuidado de las colecciones de plantas vivas en la unidad de Jardinería y Arbolado o trabajar directamente con algunos de sus investigadores para conocer y entender patrones de distribución y diversidad de plantas tropicales, estudiar los briófitos de sabinares de Castilla y León o identificar organismos mediante el código de barras genético.

Los estudiantes interesados en participar en el programa deben completar el siguiente [formulario](#).

La fecha de recepción de solicitudes concluye el 25 de febrero. A lo largo de la semana siguiente, del 28 de febrero al 4 de marzo, se comunicará los alumnos que han sido aceptados en el programa.

Las prácticas en el RJB-CSIC se llevarán a cabo, en función del puesto, entre el 4 y el 29 de abril (excepto del 8 al 18 de abril por las vacaciones de Semana Santa).

Debido al alto número de solicitudes, por la experiencia de ediciones anteriores, y ante la imposibilidad de atender a todas ellas, se realizará una selección de alumnos en base a sus intereses. En el formulario se plantean una serie de preguntas cuyas respuestas ayudarán a facilitar esa selección. Es importante que sea el propio alumno el que gestione su solicitud, siempre bajo la orientación y supervisión de sus profesores y/o padres.

Al término de la estancia el alumno participante recibirá un certificado de realización de sus prácticas en el Real Jardín Botánico.

### **Puestos ofertados:**

- Identificación de organismos mediante el código de barras genético. Se realizará extracción de DNA, amplificación por PCR y purificación de fragmento a analizar; también, se utilizarán programas bioinformáticos para análisis de secuencias, y su reconocimiento automático on line. 2 PLAZAS. FECHAS: 4,5 y 6 de abril. Tutora: Mari Paz Martín.
- Herbario Técnicas de trabajo en el Herbario MA. Se aprenderá como es el trabajo en el herbario del REAL JARDÍN BOTÁNICO, montaje de pliegos, gestión de la colección, etc. 2 PLAZAS. FECHAS: 4 al 7 de abril. Tutor: Leopoldo Medina.
- Diversidad de briófitos en sabinares. Estudio de los briófitos de sabinares de Castilla-León, que se estima que serán bosques afectados gravemente por el cambio climático: conocer qué especies viven en ellos mediante identificación morfológica; estudiar qué especies 'llegan' en forma de propágulos mediante la aspiración de aire y el estudio metagenómico de los filtros de esos 'aspiradores'; generar modelos predictivos de las áreas en las que esas especies pueden crecer ahora y donde podrán crecer en 2100, teniendo en cuenta el cambio climático. 1 PLAZA. FECHAS: 4 al 7 de abril. Tutor: Jesús Muñoz.
- Conservación y cuidado de las colecciones de plantas vivas del RJB. Los alumnos conocerán las colecciones de plantas del RJB y podrán participar de las tareas que el equipo de jardinería realiza para su conservación y cuidado. 5 PLAZAS. FECHAS: 19 al 21 de abril. Tutor: Mariano Sánchez.
- Cómo conocer y entender patrones de distribución y diversidad de plantas tropicales. Nuestra investigación se centra tanto en descubrir y describir la biodiversidad así como en proponer y testar hipótesis que expliquen los patrones de riqueza de especies y la distribución geográfica de los organismos. Un patrón biogeográfico muy llamativo es la existencia de menor diversidad de especies en África tropical en comparación con otras regiones tropicales. Para tratar de entender los orígenes de este patrón, utilizamos una familia de plantas muy interesante (la familia del ricino). El estudiante podrá participar en diferentes actividades y conocer los tipos de datos y métodos que usamos para el



desarrollo de esta investigación en el Real Jardín Botánico. 1 PLAZA. FECHAS: 4 al 7 de abril. Tutora: Ricarda Riina.

- La Biblioteca del Real Jardín Botánico. Conoce de primera mano cuál es el funcionamiento de una biblioteca científica especializada. 4 PLAZAS. FECHAS: 25,26 y 27 de abril. Tutor: Félix Alonso.
- Las plantas a través del microscopio: una aventura botánica. Recolección, preparación y observación de muestras al microscopio electrónico de barrido, de diferentes estructuras de plantas y hongos, en el Real Jardín Botánico de Madrid. 1 PLAZA. FECHAS: 25 al 29 de abril (5 días). Tutora: Yolanda Ruiz.

**Información:**

[Real Jardín Botánico](#)

**TALLER DE ANILLAMIENTO DE AVES EN EL JARDÍN BOTÁNICO DE MADRID**

**Fechas:** 5 y 19 de Febrero y 5 y 19 de Marzo de 2022

**Organiza:** Real Jardín Botánico, CSIC

**Lugar:** Madrid

Dirigido a familias con niños mayores de 7 años y público general.

Duración: 1 hora y media

Horarios a elegir:

- 10:00 a 11:30 horas
- 11:30 a 13:00 horas

A lo largo de este taller, se tendrá la oportunidad de observar las aves del jardín (gorriones, carboneros, mirlos, petirrojos, papamoscas...), así como de conocer sus hábitos y las relaciones que mantienen con las plantas. Además, se participa en una actividad científica (el anillamiento) cuyo objetivo es el estudio de estos animales.

A través de esta herramienta científica, se obtiene información sobre la biología y ecología de las aves como las rutas migratorias que siguen, los tamaños o las tendencias poblacionales.

**IMPORTANTE:** este taller puede sufrir cambios ante condiciones meteorológicas adversas.

\* Obligatoria la mascarilla durante toda la actividad.

TARIFAS:

– Taller (incluye entrada al Jardín-gratuita): 10 euros

– Taller (incluye entrada al Jardín y a la exposición del Pabellón Villanueva): 12 euros

**Información:**

[Real Jardín Botánico](#).

**XXXI CONGRESO NACIONAL DE EVALUACIÓN DE IMPACTO AMBIENTAL**

**Fecha:** 23/03/2022 - 24/03/2022 - 25/03/2022

**Organiza:** Asociación española de evaluación de impacto ambiental

**Lugar:** Cáceres

El programa del CONEIA 2022 va a ser por primera vez participativo. Se han presentado sesiones sobre cuestiones interesantes para divulgar en el congreso que tendrá como lema "*La evaluación ambiental en tiempos de cambio*". Las sesiones deberán ser aprobadas por el Comité Científico.

El 15 de febrero se publicará el Programa definitivo, pero los bloques temáticos en los que se van a estructurar los contenidos del congreso son los siguientes:

1. Actualización del marco normativo
2. Avances en las metodologías de evaluación



3. Vigilancia ambiental: la clave del éxito
4. Transición energética y cambio climático
5. Territorio y aspectos sociales
6. Otros

La tipología de las sesiones será:

• **Debate:** Un debate tiene lugar entre dos profesionales que son expertos en sus materias y que deben mantener diferentes posturas ante el tema propuesto en la sesión. El tema del debate debe definirse claramente como una pregunta, en la que se dé una respuesta positiva por uno de los ponentes y negativa por el otro.

• **Panel de expertos:** En un panel de expertos los ponentes (máx 4) participan invitados por la persona responsable de la organización del panel, que será el que presente a cada uno de ellos en su turno de palabra. Cada orador debe dar una charla de 15 o 20 minutos, presentando una experiencia original o una metodología de trabajo específica sobre el tema tratado. Seguidamente habrá un debate entre ponentes y participantes a través de preguntas que irá facilitando el coordinador.

• **Sesión de comunicaciones:** En la sesión de comunicaciones, los autores presentan oralmente los resultados de un trabajo o de un proyecto. Normalmente estas sesiones permiten 4 o 5 presentaciones de unos 10 o 15 minutos cada una, incluyendo un tiempo específico para preguntas. El responsable que coordina la sesión, debe presentar a cada ponente y organizar un debate final tras la exposición de las comunicaciones.

• **Taller:** este tipo de sesión es más participativa y debe estar dirigida y coordinada por un experto en la materia que propone un tema sobre el que se va a trabajar y reflexionar durante la actividad. Se organizan grupos de trabajo dirigidos y al finalizar el taller se ponen en común las conclusiones a las que se han llegado en los diferentes grupos.

La inscripción al congreso es online e incluye documentación, certificado de asistencia y pausas cafés. Hay diferentes opciones y cuotas para asociados, estudiantes y desempleados.

Para beneficiarse de la cuota como estudiante, deben disponer de matrícula en vigor (enviar justificante del pago de la matrícula a [congresoconeia@viajeseci.es](mailto:congresoconeia@viajeseci.es))

#### Información:

[XI Congreso Nacional de Evaluación de Impacto Ambiental](#)

## I PREMIO DE MEDIO AMBIENTE DE LA DIPUTACIÓN DE JAÉN

**Plazo límite:** 29/04/2022

**Organiza:** Diputación de Jaén

Podrán participar en la presente edición del Premio de Medio Ambiente de la Diputación Provincial de Jaén 2020 todos aquellos centros educativos de la provincia de Jaén de primaria, educación especial, educación secundaria obligatoria, bachillerato, ciclos formativos de grado medio y centros de educación para personas adultas de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía.

Los participantes deberán componer y presentar un equipo de trabajo de su centro educativo que estará formado por un número de alumnas/os de una misma categoría y por un máximo de dos educadores del centro que dirigirán el trabajo. Será imprescindible la inscripción de todas/os las/os miembros del equipo de trabajo conforme se indica en el Anexo de estas bases.

Se establecen cuatro categorías para participar, dependiendo del nivel de estudios:

1. Primera categoría: 1.º, 2.º, 3.º y 4.º de educación primaria y centros específicos de educación especial.
2. Segunda categoría: 5.º y 6.º de educación primaria, 1.º y 2.º de educación secundaria obligatoria.
3. Tercera categoría: 3.º y 4.º de educación secundaria obligatoria, bachillerato y ciclos formativos.
4. Cuarta categoría: centros públicos de educación permanente.

Solicitudes, hasta el 29 de abril de 2022

**Información:**

[XXI Premio de Medio Ambiente de la Diputación de Jaén](#)

**PREMIO GBIF PARA JÓVENES INVESTIGADORES 2022**

**Plazo límite:** 31/05/2022

**Organiza:** GBIF (Global Biodiversity Information Facility)

GBIF.ORG, Global Biodiversity Information Facility ha abierto la convocatoria para optar al Premio Jóvenes Investigadores 2022, dirigido a estudiantes graduados que trabajan con los datos de biodiversidad de GBIF en sus estudios de máster o doctorado. El objeto de estos premios es incentivar la investigación en el campo de la informática de la biodiversidad. Los candidatos deben realizar sus estudios en una universidad o centro de investigación perteneciente a uno de los países con derecho a voto o asociados a GBIF. El premio consistirá en dos becas de 5.000 euros, una para cada tipo de estudiante, preferiblemente.

En la convocatoria de 2021, los ganadores de este premio fueron Julen Torrens Baile de la Universidad de Navarra (España) y Michael Belitz de la Universidad de Florida y el Museo de Historia Natural de Florida (Estados Unidos).

Las candidaturas se canalizan a través de los nodos nacionales de GBIF. En el caso de España, podrán enviarse hasta el 31 de mayo de 2022 a [info@gbif.es](mailto:info@gbif.es).

**Información:**

[2022 GBIF Young Researchers Award](#)

**XVI CONGRESO ASOCIACIÓN IBEROMACARONÉSICA DE JARDINES BOTÁNICOS AIMJB**

**Fechas:** 07/06/2022 - 10/06/2022

**Organiza:** Asociación Iberomacaronésica de Jardines Botánicos, AIMJB

**Lugar:** Real Jardín Botánico de Madrid

El eje vertebrador sobre el que girará este XVI Congreso será el papel que deben jugar los jardines botánicos frente al cambio global con el objetivo de adaptarse y superar esta amenaza transmitiendo ese conocimiento a la sociedad.

En la página web figura el programa provisional, las inscripciones y sus tarifas, los componentes del comité científico y organizador y toda la información práctica para los participantes. Aquellos interesados en participar con una comunicación pueden hacerlo presentando un resumen de la misma antes del 15 de marzo en la dirección de correo electrónico: [xvicongresoaimjb@rjb.csic.es](mailto:xvicongresoaimjb@rjb.csic.es)

Las lenguas oficiales del Congreso son: castellano, portugués e inglés.

Este XVI Congreso de la AIMJB también abordará el pasado, presente y futuro de los jardines botánicos, el papel de los jardines botánicos en la sociedad del conocimiento y su labor educativa y la necesidad de constituir alianzas para afrontar conjuntamente problemas globales, tomando con su organización el testigo del último celebrado en la primavera de 2018 en la ciudad de Lisboa. [Inscripciones](#)

**Información:**

[XVI Congreso Asociación Iberomacaronésica de Jardines Botánicos AIMJB](#)

**6º CONGRESO EUROPEO DE BIOLOGÍA DE LA CONSERVACIÓN**

**Fechas:** 22/08/2022 al 26/08/2022

**Organiza:** Sociedad para la Biología de la Conservación (SCB)

**Lugar:** Universidad Checa de Ciencias de la Vida, Praga, República Checa





La actual crisis de la biodiversidad ha llevado a un llamado a un cambio transformador a nivel mundial y en Europa: un cambio en la forma en que interactuamos con la naturaleza que reduzca la presión sobre la biodiversidad y asegure los beneficios de la naturaleza para las personas. Esto desafía la forma en que realizamos la ciencia de la conservación y exige prácticas basadas en la ciencia que pongan a los humanos y la naturaleza en un camino que nos saque de la crisis actual.

Profesionales, consultores, políticos, conservacionistas y científicos sociales y estudiantes son bienvenidos para discutir y diseñar nuevas pautas, herramientas y estrategias para enfrentar nuevos desafíos en tiempos de crisis de la biodiversidad.

El lema de este congreso es "*Crisis de la biodiversidad en un mundo cambiante*" y se llevará a cabo del 22 al 26 de agosto de 2022 en la Universidad Checa de Ciencias de la Vida de Praga.

El programa científico incluirá sesiones plenarias, simposios invitados, talleres, debates organizados, cursos cortos, sesiones de carteles y sesiones simultáneas de presentaciones orales y presentaciones rápidas.

Secretaría del Congreso: [ECCB2022@aimgroup.eu](mailto:ECCB2022@aimgroup.eu)

**Información:**

[6º Congreso Europeo de Biología de la Conservación](#)



## **Recopilación de entidades y plataformas que imparten formación ambiental (cursos, seminarios, másters...) tanto presenciales como on-line.**

### **UNIVERSIDAD DE BARCELONA**

---

Con una estrecha vinculación con Barcelona y Cataluña, combina la tradición con la innovación, la calidad y la inclusión.

La Universidad de Barcelona tiene dieciséis facultades, diez centros adscritos y una escuela de doctorado, a través de los cuales canaliza su oferta formativa. Además, está formada por el Parque Científico, el servicio de Centros Científicos y Tecnológicos, diecisiete institutos de investigación, más de quinientos grupos de investigación y cerca de seis mil investigadores. Con dieciséis bibliotecas y cien mil metros cuadrados dedicados a la salud y el deporte, la Universidad de Barcelona ofrece una amplia gama de servicios. Cerca de setecientos mil metros cuadrados de superficie construida están a disposición de la comunidad universitaria más grande de Cataluña.

Algunos de sus másteres propios son:

- Comunicación y Educación Ambiental
- Derecho Ambiental de la Unión Europea
- Derecho Ambiental de la Unión Europea
- Educación Ambiental y Gobernanza para la Sostenibilidad
- Intervención y Gestión Ambiental: Persona y Sociedad
- Ciencias del Medioambiente
- Análisis e Intervención Socioambiental. Entornos Urbanos, Comunidad y Sostenibilidad
- Desarrollo Sostenible

[Más información](#)

## ¡CÓMO MOLA CUIDAR EL PLANETA!



**Autoría:** Carme Dolz y Esther Méndez

**Edita:** Edebé, 2020

**Formato:** Papel

**Idioma:** Español

En el libro se nos explica de forma simple y con frases breves cómo tenemos que proteger y cuidar nuestro planeta. En él descubriremos los peligros de la acción humana y aprenderemos algunos consejos para luchar contra el cambio climático, y además no solo a través del texto sino también de la ilustración y de las actividades que se proponen al lector.

Se trata, por lo tanto, de un libro interactivo y dinámico, en el que el lector/a participa activamente a la hora de crear la historia o completar las páginas, de tal manera que cada libro, después de ser leído y manipulado se convertirá en un material único y personalizado.

Limpiar el bosque, las playas, hacer pancartas y eslóganes sobre la necesidad de preservar el planeta son algunas de las propuestas que nos ofrece este libro

"No hace falta ser famoso para cuidar el planeta. Tú también puedes hacer que la Tierra no deje de ser un lugar maravilloso donde vivir".

Disponibilidad: [Centro de Documentación CENEAM](#). Préstamo domiciliario.

## DIVIÉRTETE. TALLERES DE ARTE CON HERVÉ



**Autoría:** Hervé Tullet

**Edita:** Phaidon, 2019

**Formato:** Papel

**Idioma:** Español

Los talleres de Hervé Tullet, artista infantil de fama internacional, constituyen una guía para que los adultos dirijan once estimulantes actividades artísticas concebidas para niños y niñas de todas las edades. Organizados en museos, bibliotecas, escuelas y centros cívicos de todo el mundo, los talleres de Tullet encienden la mecha de la creatividad y liberan al artista que todos llevamos dentro, con independencia de nuestra edad, experiencia y habilidades artísticas.

¿Manchas y salpicaduras? ¡No pasa nada! ¿Pintura derramada? ¡Estupendo! Hervé Tullet nos enseña cómo convertir los accidentes en obras maestras. Perfectas para hacerse en casa, en clase o para fiestas de cumpleaños y ocasiones especiales, con estas actividades artísticas en grupo la diversión, la creatividad y la sorpresa están garantizadas.

Cada taller incluye:

- Una lista de materiales y consejos prácticos
- Un guión completo con instrucciones sencillas
- Fotografías del desarrollo de los talleres y ejemplos de los resultados con ilustraciones
- Ingeniosos juegos para que los artistas se desinhiban

Disponibilidad: [Centro de Documentación CENEAM](#). Préstamo domiciliario.

## GUÍA DE RECURSOS DE EDUCACIÓN AMBIENTAL: PARA CONTRIBUIR A LA SOLUCIÓN



**Autoría:** Ester Bueno González, Rosario Toril Moreno, Teresa Antolín García, Carmen García Valcárcel, Gema Herranz Aparicio, Isabel Matesanz Miguel, Antonio Moreno Rodríguez, Pedro Llorente Encinas, Pinar García sanz. Sección de Documentación e Información, CENEAM. Carmen García Cocero. Sección de Educación y Cooperación, CENEAM

**Maquetación:** Álvaro García Cocero. Sección de Eventos y Asuntos Generales, CENEAM

**Edita:** Centro Nacional de Educación Ambiental, 2022

**Formato:** PDF - [Descargar guía](#)

El 26 de Enero se celebra el Día Mundial de la Educación Ambiental, que tiene su origen en 1975, año en el que se organizó en Belgrado el Seminario Internacional de Educación Ambiental y que contó con la participación de expertos de más de 70 países.

En este evento se establecieron los principios de la educación ambiental en el marco de los programas de las Naciones Unidas. Y como resultado se publicó la Carta de Belgrado, en la que se plasman las reivindicaciones fundamentales de la educación ambiental, cuyas metas son: Formar una población mundial consciente y preocupada con el medio ambiente y con los problemas asociados, y que tenga conocimiento, aptitud, actitud, motivación y compromiso para trabajar individual y colectivamente en la búsqueda de soluciones para los problemas existentes y para prevenir nuevos.

La educación ambiental es la esencia primordial de todos los proyectos, trabajos y servicios que os ofrecemos desde el CENEAM. Nos gusta celebrar el Día Mundial de la Educación Ambiental con una propuesta que os pueda ser de utilidad, como esperamos sea esta Guía de Recursos de Educación Ambiental.

Los recursos, en su gran mayoría, son accesibles y descargables desde Internet y además, podéis consultarlos en el Catálogo del Centro de Documentación del CENEAM o pedirlos en préstamo. En el caso de necesitar materiales que no tengamos en nuestro centro, podemos solicitarlos a la red RECIDA, Red de Centros de Información y Documentación Ambiental, a la que pertenecemos, ya que el abanico de posibilidades es mucho mayor.

## CALENDARIO 2022 DE BUENAS PRÁCTICAS SOSTENIBLES



**Autoría:** Unidad de Educación Ambiental del Cabildo de Tenerife

**Edita:** Cabildo de Tenerife, 2022

**Formato:** PDF - [Descargar](#)

**Idioma:** Español

La unidad de Educación Ambiental del Cabildo de Tenerife ha publicado como el año pasado, un Calendario 2022 lleno de buenas prácticas sostenibles. En su página web se pueden encontrar dos versiones: cartel año completo y mes por hoja con sencillos consejos para poner en práctica en tu día a día, sin mucho esfuerzo. Su lema, Porque Cada acción, por pequeña que sea, suma. Todo es empezar. ¡El cambio empieza contigo!.

Queda así disponible para que cualquier entidad o particular pueda descargarlo y/o distribuirlo.

## ¿QUÉ SE ESCONDE DETRÁS DE LA TECNOLOGÍA?



**Autoría:** Andrea González, Elisa Goñi y Álvaro Monsó - Fundación Tomillo

**Edita:** Fundación FUHEM, 2022

**Formato:** Sitio Web

**Idioma:** Español

Este programa didáctico, disponible en web, tiene como objetivos, aparte de conocer el funcionamiento de los aparatos tecnológicos, desmitificar la tecnología como algo sublime y liberador del individuo y de la sociedad. ¿De dónde vienen los materiales necesarios para fabricarlos?, ¿a dónde van una vez que los desechamos?, ¿realmente se fabrican los aparatos para durar?, ¿qué impactos tiene su producción y consumo sobre los derechos humanos?... son algunas de las preguntas que se responderán al finalizar el trabajo con estos materiales educativos en los que se tratarán los siguientes temas y conceptos:

- Globalización y deslocalización.
- Obsolescencia programada y consumismo.
- Ciclo de vida de los productos e impacto medioambiental de la producción tecnológica en la economía lineal.
- Violaciones de DDHH y minerales de sangre asociados a los productos tecnológicos.
- Adicción a las tecnologías.
- Respuestas desde la economía circular, el decrecimiento y la legislación (índices de reparabilidad y durabilidad) a los problemas anteriores.

El destinatario principal de este proyecto de aprendizaje-servicio es el alumnado de Secundaria y de FP Básica aunque está diseñado para poder adaptarse a diferentes niveles, incluso de último ciclo de Primaria, y como tal proyecto de servicio el producto final está diseñado para ser una intervención sobre el entorno inmediato del alumnado, con un impacto social y medioambiental positivo, como es el de diseñar acciones para concienciar, sensibilizar y/o denunciar algunas malas prácticas en relación a la producción y el consumo de tecnología (y de sus desechos). Además se propone la elaboración de una campaña de *contrapublicidad* para denunciar las malas prácticas del uso de las tecnologías y desmontar algunos mitos de las TIC, a través de las redes sociales y (como formato "analógico") con la difusión de mensajes a través de carteles.

Todo ello se desarrolla en cuatro fases: en la primera fase del proyecto se abordan los problemas relacionados con el diseño de los dispositivos tecnológicos que se pueden observar en el entorno del alumnado; en la segunda fase, se proponen itinerarios para intervenir sobre las tecnologías de la información y la comunicación en ese entorno; en la tercera fase, se implementan las propuestas y en la cuarta y última fase se desarrolla y presenta el producto final.

Los materiales que se encuentran en su web se pueden visionar en su sitio o directamente pueden descargarse para su uso fuera de línea: se componen de la propia unidad didáctica, un material exhaustivo con gran cantidad de contenidos de apoyo al profesorado y una serie de hojas de trabajo conteniendo guiones o pautas con preguntas para seguir la secuenciación de objetivos.

## EL CONOCIMIENTO Y LA DEFENSA DEL MEDIO NATURAL EN LA LOMLOE



**Autoría:** Charo Morán Cuadrado, Luis González Reyes, Mara Nieto González y Víctor Manuel Rodríguez Muñoz

**Edita:** FUHEM Educación + Ecosocial, 2021

**Formato:** PDF - [Descargar](#)

**Idioma:** Español

Este informe permite un análisis de la LOMLOE desde la perspectiva del cuidado del entorno natural. La finalidad del trabajo es doble: analizar las luces y sombras de la LOMLOE desde la mirada ecosocial que pueda servir para mejorar la ley en la trasposición autonómica por venir y dotar al profesorado de herramientas para poder realizar una programación curricular acorde con la LOMLOE y la mirada ecosocial.



Uno de los objetivos explícitos que persigue la Ley Orgánica de Modificación de la LOE (LOMLOE), es adecuar el currículo escolar al contexto de crisis ambiental que vivimos y apostar decididamente por una formación para la sostenibilidad:

*«Dado que el sistema educativo no puede ser ajeno a los desafíos que plantea el cambio climático del planeta, los centros docentes han de convertirse en un lugar de custodia y cuidado de nuestro medio ambiente. Por ello han de promover una cultura de la sostenibilidad ambiental, de la cooperación social, desarrollando programas de estilos de vida sostenible y fomentando el reciclaje y el contacto con los espacios verdes.»* (Preámbulo de la LOMLOE)

Una vez publicados tanto la LOMLOE como los Reales Decretos de Enseñanzas Mínimas de Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria, FUHEM publicó el informe «El conocimiento y la defensa del medio natural en la LOMLOE», donde se analizaba de forma pormenorizada los borradores de los citados reales decretos, con el objetivo de valorar en qué medida permiten una capacitación del alumnado para la defensa y cuidado del medio natural, a la vez que ofrecía propuestas generales para la mejora del currículo escolar, con el objetivo de que sean de utilidad para las fases posteriores de concreción del currículo en las comunidades autónomas y los centros educativos.

Partiendo de la constatación de la existencia de una crisis multisistémica (ecológica, social, cultural, política, económica), ampliamente corroborada por investigaciones científicas (Panel Intergubernamental de Cambio Climático, Plataforma Intergubernamental Científico-normativa sobre Diversidad Biológica y Servicios de los Ecosistemas, etc.), ésta crisis requiere poner en marcha una verdadera transformación ecológica, social y económica que vaya a la raíz de los problemas y que suponga asumir los límites planetarios. Es decir, la construcción de un nuevo paradigma que ponga en el centro nuestra ecodependencia e interdependencia.

El enfoque de este trabajo no es una mirada puramente conservacionista centrada en algunos temas de las asignaturas como Biología o de partes del currículo de Conocimiento del medio natural, social y cultural, sino que abarca el conjunto de las ciencias sociales y naturales, así como los valores con un enfoque de educación ecosocial.



## ARXIPÈLAG DE CABRERA. HISTÒRIA NATURAL



**Autoría:** Antoni Maria Grau, Joan Josep Fornós, Guillem Mateu, Pere Antoni Oliver y Bàrbara Terrassa (coordinación y edición)

**Edita:** Societat d'Història Natural de Balears (SHNB), 2021

**Formato:** Papel

**Idioma:** Catalán

La obra recoge un total de 30 artículos científicos, escritos por 93 autores, que se presentan agrupados en tres bloques: el medio físico (siete artículos), los sistemas naturales marinos (trece artículos) y los sistemas naturales terrestres (once artículos). El Parque Nacional Marítimo Terrestre del Archipiélago de la Cabrera se declaró en 1991 y ya en 1993 se publicó la primera Historia Natural del l'Arxipèlag de Cabrera, publicación que constituyó un hito fundamental para conocer Cabrera y su entorno.

**Arxipèlag de Cabrera. Història Natural** no intenta ser una revisión de aquella obra, sino que pretende, por un lado, describir mejor el entorno marino que rodea el Parque y, por otro, tratar los aspectos dinámicos referidos al funcionamiento ecológico de los sistemas naturales, especialmente los ligados a la gestión y conservación y los usos actuales y tradicionales del espacio protegido. En este sentido hay algunos artículos dedicados a la protección del medio natural y la descripción de cómo ha evolucionado la vegetación terrestre, la población piscícola litoral, la avifauna o la pesca artesanal.

Asimismo actualiza lo mucho que se ha aprendido desde su declaración como Parque Nacional como la descripción detallada del relieve submarino, el inventario de la biota fúngica y líquénica de Cabrera o la descripción de la población de cachalotes que habita el entorno del Parque.

**Disponibilidad:** [Centro de Documentación CENEAM](#). Préstamo domiciliario

## DECIR NO NO BASTA: CONTRA LAS NUEVAS POLÍTICAS DEL SHOCK POR EL MUNDO QUE QUEREMOS (ESTADO Y SOCIEDAD)



**Autoría:** Naomi Klein.

**Edita:** Paidós, 2017

**Formato:** Papel

**Idioma:** Español

**Decir NO no basta: contra las nuevas políticas del shock por el mundo que queremos** revela, entre otras cosas, que la desorientación que sentimos nos la han provocado deliberadamente. Que por todo el mundo, para generar una crisis tras otra, se están utilizando tácticas de *shock* diseñadas para forzar políticas que van a arruinar a la gente, el medio ambiente, la economía y nuestra seguridad. Que el extremismo no es un hecho aberrante, sino un cóctel tóxico de nuestros tiempos. *¿Recuerdan cuando se suponía que el amor iba a triunfar sobre el odio? ¿O que hubo un momento en que las petroleras y los banqueros parecían estar amilanados y a la defensiva? ¿Qué demonios pasó? ¿Y qué podemos hacer al respecto?* Naomi Klein nos explica cómo hemos llegado a este punto y cómo podemos cambiar las cosas para mejor.

Publicado en 2017, analiza la llegada de Donald Trump al gobierno estadounidense poniendo atención en su trayectoria familiar y empresarial y cómo su acceso a la Casa Blanca convirtió a ésta en una marca al servicio de la familia utilizando el miedo (o el *shock*) como herramienta recurrente. Pero ante este pesimismo inicial, la autora en el último capítulo titulado *Cómo podrían mejorar las cosas*, plantea que las épocas de crisis también pueden conseguir que las comunidades se unan en actos desafiantes de sensatez y madurez. Naomi Klein nos enseña cómo podemos romper el hechizo y conseguir el mundo que necesitamos.

**Disponibilidad:** [Centro de Documentación CENEAM](#). Préstamo domiciliario

## CARA A CARA CON EL PLANETA. UNA NUEVA MIRADA SOBRE EL CAMBIO CLIMÁTICO ALEJADA DE LAS POSICIONES APOCALÍPTICAS.



**Autoría:** Bruno Latour

**Edita:** Siglo veintiuno, 2017

**Formato:** Papel

**Idioma:** Español

El filósofo y antropólogo francés Bruno Latour nos presenta este ensayo, dividido en ocho conferencias, para ponernos **Cara a cara con el planeta. Una nueva mirada sobre el cambio climático alejada de las posiciones apocalípticas** y alejarnos de las posiciones apocalípticas sobre el cambio climático:

- Sobre la inestabilidad de la (noción de) naturaleza
- Cómo no (des)animar la naturaleza
- Gaia, figura (al final profana) de la naturaleza
- El Antropoceno y la destrucción (de la imagen) del globo
- ¿Cómo convocar a los diferentes pueblos (de la naturaleza)?
- ¿Cómo (no) acabar con el fin de los tiempos?
- Los Estados (de Naturaleza) entre la guerra y la paz
- ¿Cómo gobernar territorios (naturales) en lucha?

El aire, los océanos, los glaciares, el clima, el suelo: todo lo que era la antigua naturaleza ha dejado de ser una escenografía estática –tranquilizadora o atemorizante– para convertirse en un actor más en el escenario y sostener una agitada relación con los humanos.

En este libro ambicioso y pionero, Bruno Latour da una vuelta más a su proyecto de trazar una antropología de los modernos. ¿Cómo comprender esta Tierra que interactúa con nuestras acciones e incluso decide sobre ellas? Sólo es posible hacerlo repensando nociones clásicas de la sociología, la epistemología, la antropología y la ciencia política (mundo social/mundo natural, ciencias naturales/humanidades, ciencia/religión).

Pero sobre todo, quitando grandilocuencia al tema del cambio climático, para acercarlo a una escala humana, cotidiana. En ese marco, analiza el desempeño de los diferentes actores (empresarios, científicos, ciudadanos, gobernantes), cartografía los territorios y las poblaciones en crisis, reflexiona sobre el sentido del Estado y las políticas públicas.

Entre la fluidez de la palabra oral y la exploración ensayística, este libro –consumación de un programa que ya lleva cuatro décadas– construye un puente entre ciencia y política como única vía para entender las potencias desencadenadas por el nuevo régimen climático y rearmar nuestro propio margen de acción como criaturas terrestres.

**Disponibilidad:** [Centro de Documentación CENEAM](#). Préstamo domiciliario

## INFORME SOBRE EL ESTADO DEL PATRIMONIO NATURAL Y DE LA BIODIVERSIDAD EN ESPAÑA A 2020



**Edita:** MITECO, 2021

**Formato:** Papel y PDF - [Descargar](#)

**Idioma:** Español

Este **Informe sobre el estado del Patrimonio Natural y de la Biodiversidad en España a 2020** refleja el estado del patrimonio natural y la biodiversidad en España en el último sexenio, con especial hincapié en los años 2019 y 2020, los cuales han sido muy significativos para la conservación de la biodiversidad. Han supuesto un momento de reflexión a nivel nacional e internacional en el que se han evaluado los progresos hechos en la última década y se están preparando los próximos objetivos post 2020. Este proceso ha estado ciertamente marcado en el último año por la pandemia de COVID-19, que ha puesto de manifiesto la necesidad urgente de preservar la biodiversidad como factor clave para prevenir la propagación de amenazas para la salud. En este informe se reflejan también los resultados de los informes sexenales de seguimiento de las Directivas de Aves y Hábitats,





que suponen una evaluación exhaustiva del estado de conservación de especies y hábitats de interés comunitario en toda la Unión Europea.

En este último período, el marco de referencia global para la protección de la biodiversidad ha sido el Plan Estratégico para la Biodiversidad de 2011 a 2020 del Convenio de Naciones Unidas sobre Diversidad Biológica con sus metas de Aichi. La evaluación de este plan puso de manifiesto que, en términos generales, aunque se ha avanzado en la adopción de medidas para la conservación y uso sostenible de la biodiversidad, estos avances no han sido suficientes para revertir la tendencia de degradación de biodiversidad puesto que no han conseguido poner freno a sus principales factores de amenaza. Así mismo, el Informe del IPBES de 2019 identificó como principales presiones a nivel global el cambio de uso de la tierra y el mar, la explotación de especies, el cambio climático, la contaminación y las especies exóticas invasoras.

**Disponibilidad:** [Centro de Documentación CENEAM](#). Préstamo domiciliario

## EL JARDÍN MEDICINAL AUTOSUFICIENTE: CULTIVO Y USOS DE LAS PLANTAS MEDICINALES



**Autoría:** Fernando López

**Edita:** La fertilidad de la Tierra, 2019

**Formato:** Papel

**Idioma:** Español

Desde siempre la vida rural se relacionaba con la flora silvestre. Las plantas servían como alimento y como remedio. Este saber tradicional sobre las buenas hierbas que curan se está infravalorando. ¿Te gustaría ponerte en camino a rescatar esos conocimientos y ponerlos en práctica? Es fácil trasladar a nuestro jardín esa sabiduría antigua con las plantas. La ciencia ha corroborado el trabajo realizado por los llamados curanderos, que aprovechaban las plantas en sus diferentes aplicaciones para las diversas dolencias y malestares, los resultados de ensayos farmacológicos coinciden en un 75% con los usos tradicionales de las plantas.

**El Jardín Medicinal Autosuficiente** no sólo muestra las bondades de las plantas medicinales sino que nos ayuda a comprender cómo y por qué actúan, incluso nos enseña a cultivar en entornos urbanos (terrazas y balcones):

- Crear un jardín medicinal
- Balcones y terrazas repletas de medicinas
- Por qué y cómo curan las plantas
- Plantas medicinales para la salud
- La herboristería en el jardín

La cocina se puede convertir en el lugar donde desarrollar la farmacia natural con los extractos, jarabes, ungüentos, licores... con las más de 25 plantas medicinales de jardín que nos muestra el autor, especialista en agroecología, a lo largo de este atractivo libro, lleno de imágenes, consejos y recetas.

**Disponibilidad:** [Centro de Documentación CENEAM](#). Préstamo domiciliario





## EL INSTITUTO NACIONAL DE LAS CUALIFICACIONES (INCUAL), ASESORADO POR EL SEMINARIO DE INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL DEL CENEAM PUBLICA LA CUALIFICACIÓN PROFESIONAL DE INTÉRPRETE DEL PATRIMONIO



La formación reglada en Interpretación del Patrimonio ha sido un tema recurrente en las sesiones de trabajo del Seminario de Interpretación del Patrimonio del CENEAM desde su inicio en el año 2006. El acceso al Instituto Nacional de Las Cualificaciones (INCUAL) con sus propuestas como grupo de expertos era una constante en los debates y fuente de dolores de cabeza de las personas del Seminario, tanto por la disparidad de opiniones como por desconocimiento de los cauces habituales y protocolos requeridos en la tramitación de una cualificación profesional.

Tras años de discusión, dos momentos claves sirvieron para mejorar el conocimiento del grupo al respecto y para animarse en el desarrollo de la tarea.

Primero, en el año 2012, el encuentro del Seminario contó como ponente externa con la Jefa de Servicio de Diseño de Cualificaciones Científicas y de la Salud del Instituto Nacional de las Cualificaciones - INCUAL. Tras su ponencia sobre el desarrollo de las cualificaciones profesionales y tras escuchar las inquietudes de los seminaristas sobre la Interpretación del Patrimonio como cualificación, hizo la siguiente pregunta/propuesta: "¿Y por qué no nos solicitáis al INCUAL empezar a trabajar sobre una nueva cualificación en Interpretación?". Y aquí empezó algo más certeramente. En años posteriores se redactó un borrador que sirviera de base para el trabajo y, una vez finalizado, solicitar el inicio de los trámites pertinentes.

Y, en segundo lugar, ya en 2015, Francisco José Guerra Rosado (Nutri) y Alberto Jiménez Luquin, como miembros del Seminario, se reúnen en Madrid con la Jefa del Servicio y una técnica del Instituto. Ese fue el "pistoletazo de salida". Se establecen los pasos a seguir, los protocolos a cumplir y las rigurosas pautas para la redacción de la cualificación. Por supuesto, el borrador inicial no sirvió y hubo que empezar de nuevo.

Tras designar a estas dos personas como expertos externos por parte del INCUAL se inicia un intercambio de borradores de forma discontinua, con parones y aceleraciones temporales. Con contrastes internos y externos. Un largo proceso de casi siete años en el que también se informa de los pasos que se están dando al Seminario y a la Asociación para la Interpretación del Patrimonio (AIP).

Todo ello ha culminado recientemente con la publicación en el BOE del Real Decreto 46/2022, de 18 de enero, por el que se establece la **Cualificación Profesional Prospección de bienes de interés patrimonial. Nivel 3. SSC759\_3**.

Sí, ha leído usted bien: "Prospección". A pesar de que en toda la redacción se habla de Interpretación del Patrimonio, por cuestiones administrativas le han llamado "Prospección". Es una espinita clavada en el corazón del SEMIP.

Pero ¿realmente culmina el proceso?. La respuesta es NO. Todo lo contrario. Se puede decir que es la puerta para avanzar en el *certificado de profesionalidad* en el ámbito laboral, para determinar *títulos formativos* que se puedan desarrollar en centros formativos reglados y para establecer futuros mecanismos de *acreditación* basados en la experiencia y en la formación no reglada.

Es decir, ya existe la referencia, base teórica y metodológica para que se elaboren a futuro certificados, títulos y acreditaciones en interpretación del patrimonio. Pero de esto hablaremos en otro momento, esperamos no sea muy lejano.

Seguiremos informando.

### Fuente e información:

[Seminario de Interpretación del Patrimonio Natural y Cultural](#)

## EL COLECTIVO #EA26 ENTREGA EL III PREMIO DE EDUCACIÓN AMBIENTAL #EA26 EN EL DÍA MUNDIAL DE LA EA



El pasado 26 de enero, Día Mundial de la Educación Ambiental, personas preocupadas y ocupadas en la educación ambiental y que trabajan desde el hastag tuitero [#EA26](#), hacían entrega del III Premio de Educación Ambiental en una jornada llena de actividades y con una gran participación por parte del sector.

El premio, que en la I edición fue entregado en la COP25 al CENEAM por su trayectoria y en la II edición a [GISMAU](#) por visibilizar la EA, apostar por ella y hacerla presente en el ámbito científico y divulgativo como apuesta decidida desde la salud y la investigación, esta vez ha recaído sobre el colectivo [ESenRED](#).

### Más información sobre los premiados.

Este III Premio #EA26 se otorga para destacar y reconocer la labor y trayectoria en el campo de la educación ambiental de las personas o entidades premiadas, en este caso ESenRED aglutina, hoy día, a más de 1.300.000 estudiantes, 10.000 docentes en 13 CCAA.

Este año los motivos destacados por el colectivo tuitero a la hora de tomar la decisión han sido:

- Reconocer el trabajo llevado a cabo tras 12 años de trayectoria.
- Hacer red cuando no había, cuando había programas en las distintas CCAA, sin contacto con las demás.
- Crear y aglutinar redes en torno a programas de EA.
- Crear una red de redes para intercambio, sinergias, proyectos en común, para ser un proyecto tractor de redes con proyectos de EA.
- Aglutinar, hoy día, a más de 1.300.000 estudiantes, 10.000 docentes, 13 CCAA, algunas desde dos diputaciones (Palencia y Albacete), y una ciudad autónoma (Ceuta).
- Realizar 5 Conferencia Internacionales Cuidemos el Planeta (Confint).
- Colaborar en la realización y participar en 3 Confint Europeas.
- Organizar 11 seminarios de la Red en el CENEAM
- Realizar 6 Simposios de docentes de ESenRED.
- Participar en foros nacionales e internacionales para presentar la experiencia.
- Lograr que la EA entre en el Ministerio de Educación y FP.

### Información y fuente:

[#EA26](#)

## PUBLICADO EL PROGRAMA ANUAL DE LAS ACCIONES DEL PAEAS QUE ESTÁ PREVISTO EJECUTAR DURANTE EL AÑO 2022



Como consecuencia de la situación actual de la pandemia por COVID19 y la preocupación manifestada por participantes y ponentes, la organización de las IV Jornadas de Educación Ambiental decidió aplazar las IVEA al 2022 en un momento más seguro para este tipo de evento con fuerte carácter presencial. No obstante, se realizó la primera reunión del Grupo Coordinador del PAEAS, ha quedado constituido oficialmente este foro y se ha aprobado el Plan Anual de Actuaciones para el año 2022.

Además, el 16 de diciembre, con la presencia de la Vicepresidenta tercera y Ministra de Transición Ecológica y Reto Demográfico, Teresa Ribera y la Ministra de Educación y Formación Profesional, Pilar Alegría, se realizó, en directo emitido por nuestro canal de Youtube y el de la Fundación Biodiversidad, la presentación oficial del Plan Anual de las acciones del PAEAS que está previsto ejecutar durante el año 2022.

El acto fue presentado y moderado por el Catedrático y Profesor de Ecología en la Universidad Autónoma de Madrid, Javier Benayas y contó además con la presencia de María Jesús Rodríguez de Sancho, Directora del Organismo Autónomo de Parques Nacionales, Elena Pita, Directora de la Fundación Biodiversidad, Purificación Llaquet Subdirectora de Cooperación Territorial e Innovación Educativa de la Secretaría de Estado de Educación y Ángeles Cárdbaba Jefa de Servicio del Gabinete Secretaria General de Formación Profesional en el Ministerio de Educación y FP. Todas ellas destacaron su interés e implicación en el Plan y hablaron de las líneas generales que atañen a cada una de las entidades que representan.



El [Programa Anual donde se detallan las acciones del PAEAS](#) previstas para el 2022 o que comenzarán su ejecución en ese año y continuarán en años posteriores ya se puede consultar en el enlace. El propio PAEAS ya avanzaba una pequeña descripción de cada una de las 61 acciones que recoge, pero carece de datos fundamentales para su puesta en marcha, tales como una asignación de presupuesto para financiarlas o indicadores de cumplimiento, aspectos que sí recoge este programa de trabajo.

Vídeos:

- [Presentación del Programa de Trabajo](#)
- [¿Qué es el PAEAS?](#)

## I SEMINARIO DE RECONEXIÓN CON LA NATURALEZA

*Ceneam, 12 al 14 de noviembre de 2021*

### INTRODUCCIÓN



Entre el 14 y el 16 de noviembre de 2021 se ha celebrado la primera edición del Seminario Permanente de Reconexión con la Naturaleza, en las instalaciones del Centro Nacional de Educación Ambiental (CENEAM) en Valsaín, Segovia.

En este primer encuentro constitutivo del seminario permanente, el objetivo ha sido crear un grupo de trabajo que avance en la difusión y extensión de las distintas prácticas y aproximaciones a la reconexión con la naturaleza.

Como punto de partida y a fin de dinamizar este primer encuentro se desarrollaron varias dinámicas con el fin de crear un espacio de trabajo distendido. Por un lado, se trataba de favorecer el conocimiento de los participantes y la construcción del grupo y, por otro, extraer y priorizar las líneas de trabajo de cara al futuro.

Además, se desarrollaron cuatro talleres prácticos que, de manera vivencial, abordaron la reconexión con la naturaleza desde diferentes aproximaciones como los juegos y dinámicas del *Aprendizaje Fluido*, la atención eficiente, la biodanza y la mirada estética a través del dibujo.

### OBJETIVOS GENERALES DEL SEMINARIO

- Promover un lugar de encuentro para el movimiento de reconexión con la naturaleza, constituyendo un grupo de trabajo a través de este seminario permanente.
- Establecer los objetivos de este grupo de trabajo que se constituye. Planificar las tareas de cara al próximo año, incluyendo un posible avance de los aspectos prioritarios para abordar en el próximo encuentro.
- Explorar las iniciativas en marcha relacionadas con la reconexión con la naturaleza: Tipología; características; metodologías; beneficios que aportan; posibles inconvenientes u otros aspectos polémicos, necesidades de regulación u homologación; estudios científicos relacionados....
- Analizar los aspectos comunes y las posibles sinergias que se pueden establecer entre las distintas aproximaciones a la reconexión con la naturaleza.



- Realizar propuestas de aplicación y extensión de las distintas iniciativas relacionadas con la reconexión con la naturaleza a los más diversos ámbitos, de manera que pueda llegar a la mayor parte de la población.

## PARTICIPANTES Y COORDINACIÓN

### COORDINACIÓN

*Carmen García Cocero*, Sección de Educación Ambiental y Cooperación del CENEAM.

*José Velasco Cabas*, Programa de Recuperación y Utilización Educativa de Pueblos Abandonados (PRUEPA-CENEAM).

*Paqui Godino Roca*, Educadora ambiental y Editora y Formadora Ambiental de La Travesía Ediciones.

### PARTICIPANTES

A esta primera reunión asisten 23 participantes de perfiles muy diferentes, pero con el vínculo común de trabajar la reconexión con la naturaleza desde diferentes ámbitos.

El criterio utilizado para la convocatoria de asistentes ha sido el de favorecer la mayor diversidad posible, de manera que participen representantes de sectores profesionales lo más variados posibles en relación con la reconexión con la naturaleza tanto de iniciativas públicas como privadas, así como del ámbito de la investigación científica.

En concreto participaron personas vinculadas a la educación ambiental, la educación ecosocial, la renaturalización de patios y entornos escolares, la educación formal, las escuelas en la naturaleza, la crianza en contacto con la naturaleza, la gestión ambiental, la salud, los baños de bosque y mindfulness en la naturaleza, expresiones artísticas en la naturaleza, educación física y actividades deportivas en el medio natural; procedentes de iniciativas públicas, privadas, asociaciones, fundaciones, universidades, administraciones, etc. En el listado de más abajo puede consultarse el detalle de las personas asistentes y su procedencia.

Además, aunque no pudieron asistir presencialmente en esta edición, el seminario cuenta también con la participación de más representantes del sector de la educación formal, docentes del sector público y privado y colectivos de la comunidad educativa, otras personas del mundo del *land art*, la educación ambiental, las experiencias de bienestar en la naturaleza; así como con el apoyo de especialistas de la psicología ambiental y la neurociencia de varias universidades.

### LISTADO DE PARTICIPANTES

NOMBRE Y APELLIDOS	ORGANIZACIÓN / ÁMBITO	PROVINCIA
Alicia Andrés Ramos	Baños de bosque	Madrid
Ana María Almeida Rosa	Arborecer (danza y naturaleza)	Madrid
Bernardo Rodríguez Lara	Ilustración de naturaleza	Madrid
Carlos Rubio Escobar	PRUEPA*-Umbralejo, CENEAM-OAPN	Guadalajara
Carme Cols Clotet	El Safareig (renaturalización de entornos escolares)	Barcelona
Carmen García Cocero	CENEAM, OAPN*	Segovia
David Casal Moneo	Servicio de Conservación de la Naturaleza, GEPEX - Junta de Extremadura	Badajoz
Ester Bueno González	CENEAM, OAPN*	Segovia
Gonzalo Melgar de Corral	Facultad de Fisioterapia y Enfermería de Toledo (Universidad de Castilla La Mancha)	Toledo
José Velasco Cabas	PRUEPA*-Granadilla, CENEAM-OAPN	Cáceres

<b>Josep Quiles Fernández</b>	El Safareig (renaturalización de entornos escolares)	Barcelona
<b>Katia Kortekaas Hueso</b>	Asociación EdNa / GJN Saltamontes / Universidad Pontificia Comillas	Madrid
<b>Llanos Nuñez Álvarez</b>	Crianza natural	Granada
<b>Loly Masegosa Arredondo</b>	Fundación Paisaje	Granada
<b>Lourdes Rad Díez</b>	Mindfulness en la naturaleza	Burgos
<b>Mar López Borrego</b>	Asociación Española de Educación Ambiental	Madrid
<b>María Luz Díaz Guerrero</b>	Huerto Alegre S.C.A	Granada
<b>Olga Rada Sereno</b>	Fundación Entretantos	Valladolid
<b>Paqui Godino Roca</b>	La Travesía Ediciones	Málaga
<b>Pilar Navarro Lorente</b>	Fundación Vida Sostenible.	Madrid
<b>Silvia Corchero de la Torre</b>	Educación Ambiental / REDEEA*	Madrid
<b>Toni Aragón Rebollo</b>	Complejo PRAE*, Fundación del Patrimonio Natural de Castilla y León	Valladolid
<b>Yolanda Miguel Martín</b>	PRUEPA*-Umbralejo, CENEAM-OAPN	Guadalajara

\*PRUEPA: Programa de Recuperación y Utilización Educativa de Pueblos Abandonados.

\*OAPN: Organismo Autónomo de Parques Nacionales.

\*GEPEX. Gestión Pública de Extremadura.

\*PRAE: Propuestas Ambientales Educativas.

\*REDEEA: Red de Equipamientos de Educación Ambiental.

## PROGRAMA GENERAL

El Seminario se desarrolló según el programa previsto:

fecha	inicio	tipo	contenido	conducen
VIERNES, 12 NOVIEMBRE	18:00	bienvenida	Bienvenida al CENEAM	Carmen García Cocero (Representante del CENEAM)
	18:15	presentación	Presentación del seminario (coordinador/a)	José Velasco Cabas y Paqui Godino Roca
	18:30	dinámica	Dinámica participativa: presentación y expectativas sobre el seminario.	José Velasco Cabas y Paqui Godino Roca
SÁBADO, 13 NOVIEMBRE	9:30	taller práctico	El <i>Aprendizaje Fluido</i> : juegos y dinámicas para reconectar con la naturaleza.	Paqui Godino Roca (La Travesía Ediciones)
	11:30	descanso		
	12:00	taller práctico	La conexión con la naturaleza a través de una atención eficiente.	José Velasco Cabas (CENEAM)
	14:00	descanso		





	16:00	taller práctico	Danzar el bosque: reconectar con la naturaleza a través del cuerpo y el movimiento.	Ana María Almeida Rosa (Arborecer, Danza y Medio Ambiente)
	18:00	descanso		
	18:30	dinámica	Dinámica de trabajo participativa: Estrategias de futuro para el seminario permanente (1ª parte)	José Velasco Cabas y Paqui Godino Roca
DOMINGO, 14 NOVIEMBRE	9:00	taller práctico	El arte de la mirada ante la naturaleza	Bernardo Lara (pintor de naturaleza)
	11:00	descanso		
	11:30	dinámica	Dinámica de trabajo participativa: Estrategias de futuro para el seminario permanente (2ª parte)	José Velasco Cabas y Paqui Godino Roca
	13:30	evaluación	Evaluación y conclusiones del seminario.	José Velasco Cabas y Paqui Godino Roca

## DINÁMICAS PARTICIPATIVAS

### A. PRESENTACIÓN Y EXPECTATIVAS SOBRE EL SEMINARIO

#### BIENVENIDA Y PRESENTACIÓN DEL SEMINARIO

Primeramente, se dio la bienvenida por parte de la coordinadora del CENEAM (Mamen) y se contextualizó el seminario dentro del programa de seminarios permanentes del CENEAM.

El coordinador y la coordinadora (Paqui y Jose) manifestaron el agradecimiento por el esfuerzo de asistir al encuentro y el compromiso con la reconexión con la naturaleza, que es el tema que nos vincula. Asimismo, presentaron el programa del encuentro y otras cuestiones logísticas.

#### DINÁMICA DE PRESENTACIÓN: DE LO DIVERSO A LO COMÚN

Como el perfil de asistentes era tan variado, y por ello tan rico, se realizó una dinámica que pretendía por un lado que nos conociéramos y por otro ver en qué puntos no coincidíamos y poco a poco ir acercándonos a lo común.

Cada participante se colgaba una tarjeta en la que previamente había escrito su nombre y tres palabras con las que definía lo que hace respecto a la reconexión con la naturaleza. Cada cual iba buscando primero a una persona con la que no tuviera nada en común y se iba compartiendo lo que hace cada persona; luego se iban uniendo dos parejas. En cierto momento se cambió la instrucción y los grupos de cuatro se iban uniendo en grupos cada vez más grandes hasta llegar a hacer un gran círculo entre todos y todas. La conclusión fue que hay una gran diversidad de visiones, experiencias y aproximaciones a la reconexión, pero nos proponemos encontrar enfoques comunes y líneas de trabajo.





### EXPECTATIVAS SOBRE EL SEMINARIO

Se trataba de poner en común las expectativas sobre el seminario, planteando dos cuestiones:

- ¿Por qué es importante la reconexión con la naturaleza?
- ¿Qué esperamos del seminario?

Para ello se propusieron dos actividades:

#### a) RAZONES PARA LA RECONEXIÓN

Se hizo una lluvia de ideas que fueron recogidas en post-it, que se fueron pegando sin ordenar en un mural. Posteriormente, se realizó el trabajo de agruparlas por temáticas comunes, a su vez, interrelacionadas entre ellas: necesidad vital, bienestar y salud, ecosocial, comunión y espiritual.



A continuación, se realizó una puesta en común en gran grupo. Cada persona compartió sus aportaciones y se hizo una síntesis de las principales razones para la reconexión con la naturaleza.

Posteriormente al encuentro, para que todo lo aportado quedara registrado en formato digital, se realizó el siguiente trabajo de recopilación y organización:



#### b) EL MURAL DE LOS SUEÑOS

También en esta primera sesión se creó *El Mural de los Sueños*, que se dejó abierto durante todo el encuentro, como espacio para ir volcando sensaciones e intuiciones, para responder a la pregunta: ¿cómo imaginas que sería este seminario en el mejor de tus sueños? Con este mural se pretendía recoger de forma muy libre, en otros códigos no necesariamente racionales y reflexivos (dibujos, poesías...), aspectos que seguramente no saldrían en las mesas de trabajo.



#### MENSAJES DE VÍDEO DE LAS PERSONAS NO ASISTENTES

Para finalizar la primera sesión, se proyectaron 11 mensajes breves de video de las personas inscritas que no podían asistir presencialmente, por razones personales o profesionales, y de algunas que se incorporaban el sábado.

### **B. EL ÁRBOL DE LA RECONEXIÓN: ESTRATEGIAS DE FUTURO PARA EL SEMINARIO PERMANENTE (1ª PARTE)**

#### IDENTIFICACIÓN DE LAS PRINCIPALES LÍNEAS DE TRABAJO

Al ser este el primer encuentro era importante identificar las líneas de trabajo prioritarias dentro del seminario y plantear las estrategias de futuro. Para ello, se organizaron 4 mesas de trabajo, cada una con una temática y unos objetivos que abordar:

#### **MESA 1: Principales ámbitos de la reconexión con la naturaleza**

Analizar las dimensiones más relevantes de la reconexión con la naturaleza, identificando los distintos ámbitos y las distintas aproximaciones. Reflexionar sobre el papel de la reconexión con la naturaleza para la transformación ecosocial.

#### **MESA 2: Identificación de las principales líneas de acción para la reconexión con la naturaleza**

¿Qué queremos ofrecerle a la sociedad? ¿Cómo lo conseguimos? Identificar las principales líneas de acción, que marquen las líneas estratégicas generales de trabajo del Seminario, valorando si son alcanzables o no.

#### **MESA 3. Identificación de las dificultades para conseguir la reconexión**

Identificar las dificultades para desarrollar la reconexión con la naturaleza: a nivel social, ambiental, institucional, etc.

#### **MESA 4. Identificación de oportunidades para favorecer la reconexión**

¿Qué oportunidades existen para favorecer la reconexión con la naturaleza? Imaginar escenarios deseables y posibles de futuro para los distintos ámbitos de la reconexión.

Se establecieron 4 rotaciones de unos 20 minutos cada una, en las que, por grupos de trabajo, se abordaba la temática de cada mesa. Se trataba de que todas las personas pasaran por todas las mesas y que, en cada rotación, se intentara no coincidir con las mismas personas, para que hubiera más diversidad de visiones y se enriqueciera la puesta en común.

Los resultados de las mesas de trabajo se plasmaron en un gran mural **El Árbol de la Reconexión**. Cada mesa estaba identificada por un color, que representaba la temática que trabajaba en ella. El árbol se estructuró de la siguiente manera:

- RAMAS GRUESAS (de cada color de las mesas): Los grandes temas a debate que se han trabajado.
- RAMAS FINAS: Síntesis de cada grupo de rotación por mesa (en el color que correspondía), que irá en la rama gruesa del color correspondiente.
- HOJITAS: Los post-it con el color que correspondía a cada mesa, generados individualmente y que irán a las ramas finas correspondientes.

En cada turno de rotación por mesa, el grupo se encontraba una cartulina del color de la mesa, que por la cara vista recogía las opiniones individuales y por la que estaba boca abajo, se iban recogiendo las conclusiones del grupo.

En primer lugar, cada persona del grupo aportaba su opinión individual sobre las cuestiones planteadas y escribía en un post-it cada opinión diferente (máximo 3 por persona).

A continuación, el grupo debatía sobre el tema de la mesa y escribía en unos trozos cartulinas (ramas finas del árbol) una serie de conclusiones, expresadas de forma muy sintética. El grupo siguiente podía hacer matizaciones sobre las conclusiones de los grupos anteriores, que se iban quedando todas en la cartulina y, a su vez, se quedaban boca abajo para el siguiente grupo para no condicionar previamente su visión.

Una vez concluía el turno de cada grupo, sus integrantes llevaban los post-it (las hojitas del árbol) al mural, dejando libre la cara de la cartulina de aportaciones individuales para el siguiente grupo.



El gran mural *El Árbol de la Reconexión*, se fue construyendo poco a poco, con los resultados del trabajo de cada grupo.



En la rotación final, el grupo correspondiente, además de hacer su trabajo, se encargó de poner en común las conclusiones generadas por todos los grupos que habían pasado por la mesa y organizarlas en las ramitas, uniendo las más similares, y, en su caso, agruparlas o sintetizar si era necesario, para llevarlas al mural. Igualmente, se encargaron de exponer un breve avance de las principales conclusiones de la mesa.



Los resultados finales se continuaron trabajando en la siguiente sesión, como segunda parte de la dinámica. Además, a posteriori, se ha recogido la transcripción literal de los post-it individuales, de manera que todo lo trabajado quede registrado. Se incluye el listado en el **Anexo I**.

### **C. ESTRATEGIAS DE FUTURO PARA EL SEMINARIO PERMANENTE (2ª PARTE)**

Ya al día siguiente, se continuó el trabajo iniciado en la sesión anterior. Primero se trabajó en pequeño grupo, los mismos que habían acabado el día anterior en cada mesa y luego se debatió en gran grupo, para consensuar las conclusiones.

#### DIGIRIENDO

Por grupos (los mismos que acabaron en cada mesa del día anterior) se trabajaron las conclusiones de cada mesa, volcándose en Drive de manera más elaborada. A continuación, se pusieron en común y se finalizó con la mesa 2, para dar pie a la puesta en común para consensuar las líneas estratégicas generales de trabajo del Seminario. En el **Anexo II** se recogen las conclusiones de cada mesa de trabajo, de manera pormenorizada.



### DEFINIENDO EL PLAN DE TRABAJO: «SUEÑOS ALTOS Y SUEÑOS BAJOS»

Ya en gran grupo, tuvo lugar un rico debate en el que se consensuaron las líneas estratégicas generales emanadas de la mesa 2, haciéndose las matizaciones o sugerencias que se estimaron oportunas para cada línea planteada; resultando las siguientes:

1. Profundizar en el concepto de reconexión.
2. Recoger, recopilar, investigar las experiencias reales de reconexión.
3. La cultura de la reconexión en el mundo rural y urbano.
4. Naturalizar la comunidad educativa.
5. Salud y reconexión.
6. Comunicación/divulgación.

A partir de ahí, se consensuó y se hicieron propuestas para definir el plan de trabajo general. Para este primer año se priorizaron las dos primeras líneas de acción. Por un lado, se ha planteado la necesidad de profundizar en el concepto de reconexión, para alcanzar un discurso común sobre la reconexión y las distintas metodologías para reconectar, al objeto de clarificar un marco teórico. Y, por otro lado, recopilar experiencias de reconexión, a través de una investigación cualitativa, favoreciendo la creación de un mapeo de buenas prácticas (sin olvidar las experiencias “fallidas”, que permiten aprender de los errores).

## TALLERES PRÁCTICOS

### **1.- EL APRENDIZAJE FLUIDO: JUEGOS Y DINÁMICAS PARA RECONECTAR CON LA NATURALEZA.**

La finalidad de este taller era trabajar el vínculo afectivo con la naturaleza, a través de una metodología que se enmarca dentro de lo que puede denominarse la *Pedagogía de la Reconexión*. En concreto, se realizó una secuencia de juegos y dinámicas de la metodología del *Aprendizaje Fluido*, desarrollada por Joseph Cornell. Esta metodología es utilizada tanto en educación ambiental en la naturaleza como en prácticas de bienestar como mindfulness y baños de bosque. Se trata de una experiencia transformadora que ayuda a vivir de manera consciente nuestra relación con el mundo natural y a experimentar momentos de verdadera comunión con la naturaleza.

Siguiendo las 4 etapas del *Aprendizaje Fluido*, que van conduciendo a un estado cada vez mayor de receptividad, consciencia y comunión con la naturaleza, con las demás personas y con nosotras mismas:

#### *Etapas 1: Despertar el entusiasmo*

Empezamos con el juego *Búhos y cuervos*, que en la fría y bella mañana otoñal, ayudó a calentarnos físicamente y a estimularnos mentalmente y, sobre todo, a crear un clima lúdico y de diversión.



Continuamos con *Predador-presa*, que, además de seguir activando físicamente, ayudó a ir fomentando la percepción sensorial (en concreto el oído) y favorecer la psicomotricidad, la propiocepción y la coordinación de movimientos.

De esta manera, alcanzamos los objetivos de esta etapa, estimulando física e intelectualmente, para fomentar la diversión, la expectación y las ganas de más.

### Etapa 2: Enfocar la atención

En esta etapa buscamos favorecer estar «aquí y ahora», la conciencia plena y la atención serena, fomentando la receptividad a la naturaleza y preparándonos para actividades de carácter más sensible.

Después del clima de activación generado, convenía conducir el grupo a la calma e ir enfocando la atención. Para ello, como transición continuamos con la actividad *Paseo compartido en silencio*, que ayudó a tomar consciencia de la belleza que nos rodeaba y a crear complicidad entre el pequeño grupo que compartía silenciosamente sus hallazgos.

Y así llegamos a la actividad *Camuflado en el sendero*, que consiguió llevar al grupo a un estado de atención plena, focalizado en la vista, a la vez que el reto de descubrir los objetos camuflados, sigue garantizando la diversión, pero cada vez de manera más serena.

### Etapa 3: Ofrecer una experiencia directa

Una vez que el grupo estaba realmente receptivo, continuamos con la siguiente etapa, en la que, a través de experiencias vivenciales, directas e intuitivas, y favoreciendo la percepción y consciencia sensorial, buscamos favorecer la inmersión profunda en la naturaleza.



Para ello, realizamos el clásico *Encuentra tu árbol*, que, como siempre, consiguió crear momentos de verdadera conexión con la naturaleza, con nuestro árbol, con la persona que nos acompaña y con nosotras mismas. Al privar de la vista, el resto de los sentidos se avivan extraordinariamente y el entorno se reconoce de manera diferente y mucho más intensamente.

#### Etapa 4: Compartir la inspiración

Y para cerrar, en esta última etapa, buscamos que las experiencias, aprendizajes y sensaciones vividas se transformaran en recuerdos profundos y duraderos. Para ello, se propuso cerrar con la actividad *Poema vertical*, que favorece un momento íntimo de inspiración, que luego se compartió con el resto del grupo. En el **Anexo III**, puede verse la transcripción de los poemas que se generaron, que reflejan el clima de reconexión creado.

## **2.- LA CONEXIÓN CON LA NATURALEZA A TRAVÉS DE UNA ATENCIÓN EFICIENTE.**



Este taller tenía como objetivo conectar con la naturaleza a través de su forma más primaria que es la propia percepción. Esta permite conectar el mundo que nos rodea con el mundo interior a través de la atención.

La atención tiene gradaciones e intensidades y para reconectar con la naturaleza es imprescindible atender de manera adecuada. Una percepción de la naturaleza sin proyecciones mentales ni distracciones hace que la realidad muestre dimensiones nuevas. Además, se convierte en una fuente de autoconocimiento y de conexión para el que observa.

Primero, a través de una breve visualización, nos dimos cuenta de cómo la atención divaga y

es difícil concentrarse, por lo que la percepción de la naturaleza en el instante presente se ve condicionada.

Se propuso un itinerario perceptivo en el que íbamos experimentando cómo lo que aparece «fuera» tiene correspondencia con el estado de la mente. Fue una exploración de la naturaleza y de lo que sucedía en el mundo interior.

Hicimos diferentes juegos para sostener la atención de una forma cada vez más continua. Según la mente se iba calmando, proyectaba menos informaciones innecesarias: preocupaciones, recuerdos, fantasía... A eso le llamamos eficiencia cognitiva.





Con otro de los juegos se trataba de buscar con los sentidos formas, sonidos, colores, olores cercanos o lejanos según diferentes características que el facilitador iba proponiendo. El objetivo era impedir la divagación mental.

Al ponernos en círculo para comentar la experiencia se pudo percibir un fuerte sentido de integración, de sincronía, con el entorno y con el grupo.

Entonces ¿cuál sería la conexión más eficiente, más real y más profunda? En teoría aquella en la que los elementos que componen la naturaleza se perciben con la integración que los caracteriza y en la que el sentido de separación entre el perceptor y la naturaleza se aminora o desaparece. El sosiego mental favorece la conexión con la naturaleza, con la vida y con uno mismo.

Al final del taller se hizo una breve puesta en común en la que cada participante pudo expresar lo experimentado tanto externa como internamente.



### **3.- DANZAR EL BOSQUE: RECONECTAR CON LA NATURALEZA A TRAVÉS DEL CUERPO Y EL MOVIMIENTO.**

Con este taller se perseguía fundir danza y medioambiente, favoreciendo un despertar de movimientos y sensaciones, una experiencia sensorial y creativa para percibir, reconectar y relacionarse con la naturaleza. En esta propuesta vivencial, la danza y el movimiento creativo tuvieron un lugar protagonista. Se desarrolló a partir de dinámicas de expresión corporal, improvisación, creación individual y colectiva.

Al atardecer, en pleno bosque, comenzamos con la danza. Una danza entendida como aquella que reconoce la identidad única de cada persona, que promueve la participación de forma abierta, inclusiva y

activa de todo el grupo. Una danza de todas las personas y para todas, donde el proceso es más importante que el resultado.



Continuamos con la experiencia de fundirnos en el paisaje, entre sus elementos...

¿Y si fuéramos árbol por un día?

¿Cómo nos sentiríamos?

¿Qué percepción tendríamos del entorno?

¿Cómo nos comunicaríamos?

¿Cómo nos moveríamos?

El ejercicio de ponernos en el lugar del otro, de un árbol o de otros elementos del entorno, nos ayudó a generar la empatía y la conexión tan preciosa y necesaria con la naturaleza. El árbol como motivación creativa funciona como un activador de percepciones y miradas hacia el medio ambiente. Traemos la naturaleza para dentro y la experimentamos a través del cuerpo en movimiento.



Ya en el interior, continuamos con una actividad de creación de coreografías que contaban historias de la naturaleza; trabajando nuestra esencia más primitiva: nuestro cuerpo, y nuestros movimientos, y de una metodología con foco en la experiencia creativa y colectiva. De esta manera contribuimos al proceso de (re)conocimiento del yo-cuerpo, para fomentar la mirada al otro-cuerpo, para el otro-lugar, otro-ambiente... para el mundo.



#### 4.- EL ARTE DE LA MIRADA ANTE LA NATURALEZA



En el «arte de mirar» se da un ámbito de creación que la naturaleza nos brinda si no partimos de los condicionantes habituales de «metas a conseguir», dejando a un lado las clasificaciones habituales de «nombre y apellidos» de los elementos naturales. La naturaleza no nos pide nada.

La propuesta fue la de entregarnos a la realidad natural en un acercamiento diferente, a través de un componente creativo y plástico que pudiera enriquecer nuestras experiencias de contacto con la naturaleza, de una forma serena y reflexiva. Es dejar entrar un instante de frescura natural en donde las piezas que lo componen se ordenan, estructuran y fluyen en conexión permanente; esto facilita que pasemos de ser unos

meros observadores analíticos y separados, a formar parte de manera espontánea de ese espacio natural que nos acoge.

El taller se desarrolló en dos partes. La primera fue teórica, en el interior. A través de una proyección de imágenes de la naturaleza, se fueron detallando los procesos, estructuras, patrones... en los que fijarnos para acercarnos al lenguaje sutil de la naturaleza. La segunda parte práctica se realizó en el exterior.



En el entorno del robledal se propuso un ejercicio gráfico a lápiz sobre papel, un tanto alejado del dibujo clásico de campo con sus técnicas particulares de "copiado del modelo". Fue una práctica libre de esquematización en donde las pautas y los modelos eran libremente elegidos con una mirada reposada. Lo cercano y lo lejano, el detalle en complemento de lo general, en una libre dinámica que crean el orden y la estructura del mirar. Los apuntes gráficos a veces eran acompañados de notas escritas con las sensaciones evocadoras sugeridas por aquel instante.

su propia percepción y sensibilidad personal pudo reflejar de manera fluida y sin esfuerzo su conexión a través de una mirada irrepetible.

Se dieron momentos de verdadera entrega e integración con la naturaleza, en una actitud activa pero serena y relajada, en la que cada cual desde

Algo tan infinitamente complejo como es la naturaleza, se nos entrega en un mirar mutuo: un espejo donde mirarnos, un autoconocimiento al conocer.





## CONCLUSIONES Y ACUERDOS

### CREACIÓN DE GRUPOS DE TRABAJO Y COORDINACIÓN DE LOS MISMOS

Se ha consensado la creación de dos grupos que trabajarán las dos líneas estratégicas priorizadas para este primer año:

- Grupo 1: Marco teórico, que profundizará en el concepto de reconexión.
- Grupo 2: Experiencias en marcha, que recopilará e investigará las experiencias de reconexión existentes.

En principio, se trabajará conjuntamente en ambos grupos, aunque cada uno será dinamizado por un equipo de coordinación

Se planteó el establecimiento de una reunión anual presencial y las que sean necesarias, de manera telemática, en función de la evolución de los grupos de trabajo.

### PROPUESTA PARA EL ENCUENTRO DE 2022

Se establecen las siguientes propuestas para el próximo encuentro anual:

LUGAR: Umbralejo (Guadalajara)

FECHAS: Se habló de finales de mayo-primeros de junio y primera quincena de septiembre. (Se consensará a través de un Doodle).

## EVALUACIÓN

La evaluación cualitativa se realizó con una aplicación (Mentimeter) en la que se pedía a cada persona que introdujese tres palabras que definiesen «Mis sensaciones del encuentro...».

Además, se cumplimentaron los cuestionarios de evaluación del CENEAM, que incluía la valoración del programa del seminario y las actividades desarrolladas, obteniéndose una valoración cuantitativa también positiva (aproximadamente 4.8 sobre 5).

## Mis sensaciones del encuentro...



# Poema vertical

*Seminario de Reconexión con la Naturaleza*

## ROBLE

*R*edes  
*O*rganizo  
*B*uscando  
*L*a  
*E*senza  
 de la Naturaleza.



## ÁRBOL

*Á*ire que inspira,  
*R*espira, renuevo;  
*B*elleza que brota  
 por todas partes;  
*O*lores, valores, formas...  
*L*uces y sobras.



## RECONEXIÓN

*R*econexión Encuentro  
*C*onocimiento  
*O*bservación  
*N*utrición  
*E*moción  
*R*efleXión  
*I*nteracción:  
 Obsequio.

## PAISAJE

*P*aisaje Sonoro;  
*O*ídos que escuchan;  
*N*aturaleza que habla;  
*A*limentos que ofrece;  
*E*xperiencias que marcan  
*N*uevos senderos se abren.

## CANTOS

*C*erca de aquí,  
*A*migos sencillos en  
*N*idos ocultos.  
 ¿Te acuerdas?  
*O*íamos juntos  
 un Suave silencio



## BOSQUE

*B*usco humedad de . . .  
*O*ido de . . . . .  
*S*usurro de . . . . .  
*Q*ue envuelve de vida la ...  
*U*n juego de niña .....  
 Entre tanta palabra.



## CALMA

*C*alidez de una mano que guía confianza  
*A*pertura de mis sentido, la tierra me  
 acoge. La brisa fresca me acaricia y  
 despierta. Los sonidos me envuelven.  
*L*íneas curvas de un árbol que me espera  
 con líquenes encantados, que me  
 espera con humildad.  
*M*irada interior que se desliza en un  
 Universo de estímulos de un árbol en  
 un bosque.  
*A*lma en calma que vibra y conecta con  
 la Naturaleza.



## CULTO

*C*uerpo perfecto,  
*U*nión secreta  
*L*a presencia escondida  
*T*u figura ya no estará...  
*O*culta !!

## A MI ÁRBOL ( Jovial )

*J*uventud eterno,  
*O*lor a bosque fresco,  
*V*ida por doquier,  
*Í*mpetu vital,  
*A*legria de vivir en...  
*L*ibertad.

*Luz que se hacer corpórea,*  
*Ensimismado momento*  
*de un tiempo detenido.*  
*Asombro de lo recóndito*  
*Que me recorre el ser,*  
*Ser que sabe que soy.*  
*Un llegar reencontrado,*  
*Como un renovar pausado,*  
*Percepción simple... pero grande.*

*Explosión: despertar entusiasmo... (Buhos y Conejos)*

*Enfocar la atención: Cuevo (sendero)*

*Inmersión en la Naturaleza (Oso reflexivo, árbol)*

*Expresión: compartir la inspiración*

*(recuerdos profundos y verdaderos*

*(Delfin)*

*Que la transición sea paulatina.*

*En el perfil de luminosa magia*  
*de la temblorosa hoja,*  
*el rebullir de un mí, de un yo*  
*ensimismado.*

## COLORES

*C*olores de otoño,  
*O*lores de bosque,  
*L*os sonidos de las aves nos  
 envuelven.  
*O*bservamos, activamos los sentidos;  
*R*ozamos y tocamos  
*E*nvueltos en belleza...  
*S*entir, estar, vivir.

## ACOMPAÑANTE

*Paso, mano, olor,*  
*Textura... sonido...*  
*Sensaciones de miradas ciegas*  
*Encontrando **nuestro árbol.***  
 ¡Gracias!

*Manto mullido*  
*Que arrulla tu savia*  
*Ahora en letargo.*

*INCLINADO (A mi árbol)*

*Incipiente, inclinado hacia la luz tendido;  
Nudoso cuerpo tuyo -¿tuyo?- que desea  
Cielos, altura, espacio, crecer desde la umbria.  
Liquen en ciernes que contigo asciende,  
Ínfimo sobre ti, sobre tu piel... Comprende:  
Nada te impide ser, trasciende, sube  
Al alto azul, a la distancia oscura de una estrella...  
Desde donde caerás una mañana,  
O blicuo y finalmente horizontal... **de nuevo.***

*NATURA*

*Nosotras en el bosque...  
Aire que nos permite respirar, tomar aliento.  
Tierra que nutre y alimenta un universo vegetal.*

...

...

*Una naturaleza repleta de vida que trina, grazna, pia... habla.  
Rayo de luz solar que me temple: y siento que la fotosíntesis  
va a empezar.  
Aguas que fluyen y nos elevan por caminos soñados, deseados.*

*Poema vertical*



