

CONCLUSIONES MESA 3

Arte, participación y territorio para la transformación ecosocial

* Ponentes:

- ✓ Toni Aragón Rebollo - Coordinador en el Complejo PRAE (Centro de Recursos Ambientales) de Valladolid.
- ✓ Mario Vega - Educador Ambiental en el CEA Hayedo de Montejo/Reserva de la Biosfera "Sierra del Rincón" (Madrid), y artista especializado en Arte en la Naturaleza.

* Escriba:

- ✓ Pepa Prosper Candel - Técnica en EA del CEACV (Centro de Educación ambiental de la Comunidad Valenciana)

* Dinamización:

- ✓ Gabriel Buendía Blázquez – Técnico Participación y Educación Ambiental ENP y Red Natura Región de Murcia.

1. Desarrollo de la sesión

Tras las presentaciones iniciales, se agradece al grupo la elección de esta mesa de diálogo y su implicación en esta línea de trabajo; que se plantea como uno de los ejes principales del V Encuentro estatal de equipamientos y programas de educación ambiental.

Durante la primera hora, Toni y Mario desarrollan sus ponencias, lanzando una serie de preguntas clave, a través de imágenes e ideas fuerza (en el caso de Toni) y de una performance (Mario)

2. Conclusiones

En esta mesa de diálogo decidimos poner el foco en el Arte como herramienta para la educación ambiental. El Arte para lanzar una flecha y conectar con el otro; el Arte como fuente de inspiración, para conectar con uno mismo y el Arte para cambiar la mirada, conectando con uno mismo, con el otro y con el mundo.

Se parte de la premisa de no entrar en el debate sobre la definición de Arte, por ser muy amplia y estar fuera de los objetivos que busca este grupo de trabajo. Se acuerda, por tanto, centrar el diálogo en las distintas formas de "expresión artística" y en sus potencialidades en relación con la educación ambiental.

Los ponentes lanzan algunas preguntas clave, a las que vienen a sumarse otras de los participantes: ¿Todos somos artistas?, ¿Somos respetuosos con el arte?, ¿Todo mensaje de le EA se puede expresar mediante el arte?, ¿Se trata de una moda? ¿Cómo podríamos dotarla de contenido?, ¿Cómo generar recursos atractivos, significativos, visibles, impactantes utilizando el arte como vehículo? Pero sin inducir a la confusión o al rechazo, respetando al receptor y al recurso.

No somos todos artistas, es evidente, y tampoco somos siempre respetuosos con el arte y con los artistas, por lo que deberíamos recurrir a los "artistas profesionales" para algunas de nuestras actividades. En cambio como creativos que si somos, de la mesa va surgiendo que llevamos a cabo determinadas manifestaciones artísticas en educación ambiental como una herramienta para: expresar, emocionar, conmovir, transformar, empatizar, reivindicar, como altavoz, cambiar la mirada, como motor de cambio de los comportamientos, entre otras.

Se educa, en general, en espacios limitados, utilizando en ocasiones herramientas que limitan al receptor por lo que reducimos sus capacidades y por lo tanto no se facilita el crecimiento, por ello así como en el arte existe una necesidad de cambiar la mirada, también en educación ambiental existe esa necesidad. Los educadores somos orientadores de como entrenar la mirada para enseñar, disfrutando y creciendo, ampliando nuestra mirada.

Para finalizar, se ofreció un espacio o las participantes para que plasmaron las ideas que consideraron principales, entre las debatidas durante la sesión de trabajo y recomendaran algún recurso de utilidad, para el desarrollo de en nuestras actividades



para la Transformación

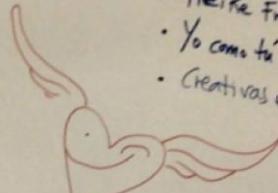
Tener cuidado, no todo vale,
recurrir al arte.

ECOSOCIAL

pres-arte

sin pesas,
grapas

ALIR DE LOS 40cm
AMPLIAR
USCAR ALIANZAS



Arte = emoción + cambio

RECURSOS

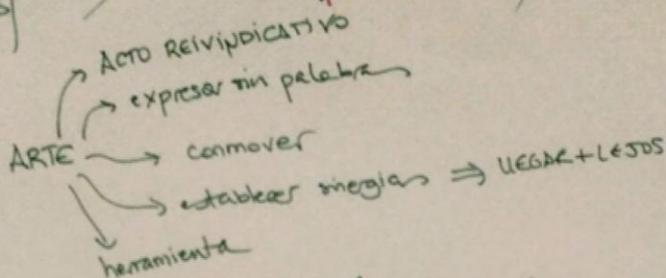
- CONFERENCIA ILUSTRADOR (FUD) MAD 2011.
- EL MARIPIOTO
- "Casi" Peter H. Reynolds (Cuento Ilustrado)
- Robu Garay → Lord ait (Urdaibai)
- Lucía Lorea + Mazon Vega (Sierra del Rincon Mazon)
- Heike Freire
- Yo como tú - Plena Inclusión Madrid
- Creativas etc A. en Ca. Naturaleza:
Angels Ribe
Fina Miralles
Esther Ferrer

PAR LAS BARRERAS
DE LOS OBJETOS...

uscar objetivos.

El arte genera
emociones mediante
las emociones se aprende
cuando se conoce se respeta

ARTE, PARTICI



Arte = alcance
por
emociones

Lo cutre no seduce

Via para comenzar a los no convencidos

Conocer nuestros límites sin
limitarnos

ARTE

- llegar a \pm personas
- Cambiar miradas
- Crear emociones que transforman

¿Estamos respetando el arte como herramienta
comunicativa-educativa-emotiva o lo estamos
prestituyendo como hace la publicidad-¿comparamos?
El arte es político

Fortalecer las emociones
a través de la expresión
actividad para promover
actitudes críticas.
No somos CUTRES (¿DST?)

TODA EXPRESIÓN ARTÍSTICA
EN LA QUE PONEMOS EL ALMA
NO ES CUTRE

CREATIVIDAD

Todos somos
Creativos

¿Sabemos ~~utilizar~~ hacer llegar a la gente
un mensaje, emoción... o generamos
confusión e incluso rechazo?

Seamos más
que voces queriendo
salir del enjambre
(En el ensamble
de Byung-Chul Han)

PARTICIPACIÓN Y TERRITORIO PAR

El A. como Herramienta para EA

- A → Lanzar una flecha
- A → Cambiar la mirada
- A → Como fuente de inspiración

Expresión
↓

No todos somos artistas
pero utiliz. el A. para manifestar

- CONTAGIO
- EMOCIONES
- EXPRESAR
- EMPATIZAR
- CONMOVER
- SEDUCIR
- TRANSFORMAR
- Llegar a más gente
- motor de cambio
- crear
- como apoyo a nuestras actividades
- como ALTAVOZ
- INSPIRACIÓN



SALIR DE
AMPLIAR
BUSCAR A

ELIMINAR LAS BARRERAS
NUESTRAS BARRERAS

¿cuánta
condemna?
político

llegar a la gente
... o generamos
rechazo?

