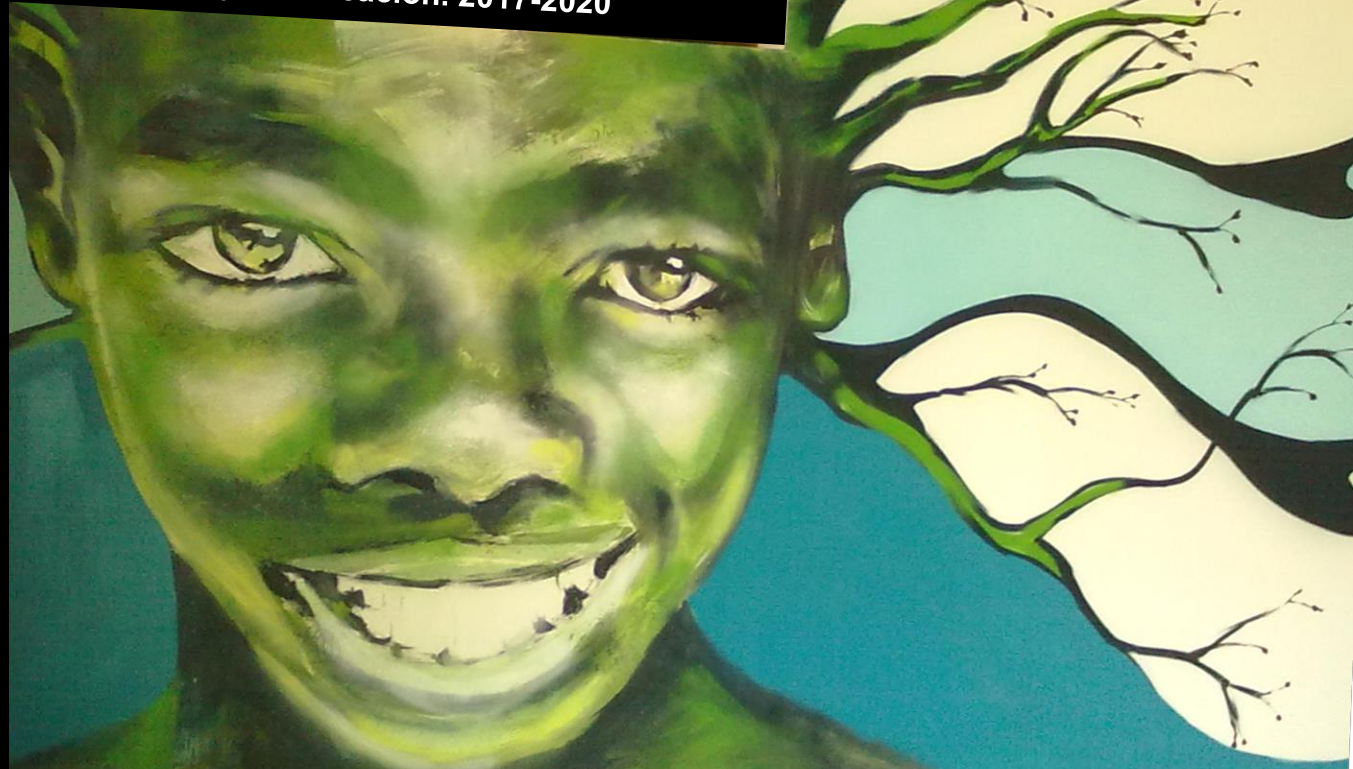


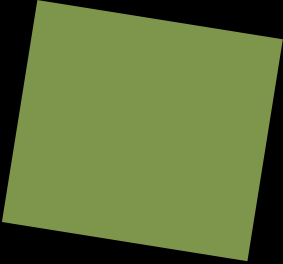
P  
I  
E  
C  
C  
A  
R  
T  
E

Proyecto internacional de sensibilización sobre empobrecimiento y cambio climático a través del arte y la educación. 2017-2020



Promotores





P  
I  
E  
C  
C  
A  
R  
T  
E



**introducción**

P  
I  
E  
C  
C  
A  
R  
T  
E

**PIERCCARTE** es  
un Proyecto Internacional participativo  
para trabajar a través del  
**Arte y la Educación**  
la trágica relación entre  
el **Empobrecimiento**  
y  
el **Cambio Climático**

P  
I  
E  
C  
C  
A  
R  
T  
E





Empobrecimiento y  
Cambio Climático

los dos mayores  
**problemas**  
a los que  
nos enfrentamos como  
especie en  
el **siglo XXI**

nuestro **OBJETIVO** es

Contribuir a partir del **Arte** y la **Educación**  
a la generación de ideas

de **cambio** y transformación

al **Desarrollo Sostenible**

humano, ambiental, económico y social

**Pleno y Justo**



# nuestro MARCO



## OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

17 OBJETIVOS PARA TRANSFORMAR NUESTRO MUNDO

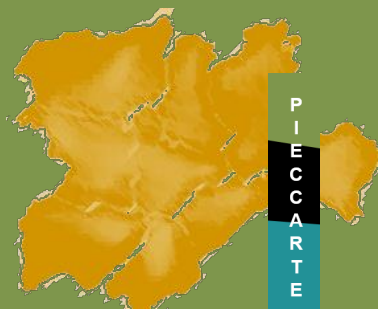


# nuestro MARCO

Contribuir a generar una cultura de la sostenibilidad en Castilla y León

Diversificar las fuentes de financiación de la educación ambiental

Incrementar la colaboración público-privada



Reforzar la educación ambiental en los centros escolares y universidades

Mejorar la colaboración con instituciones y entidades, desarrollando proyectos comunes, fomentando sinergias y optimizando los recursos disponibles



II ESTRATEGIA DE EDUCACIÓN AMBIENTAL  
DE CASTILLA Y LEÓN 2016-2020

18 OBJETIVOS PARA CREAR CULTURA DE SOSTENIBILIDAD



## nuestros OBJETIVOS GENERALES son

- 1) Contribuir a la creación de una cultura de la sostenibilidad en los ámbitos social y educativo que implique valores tales como la justicia, la equidad, el respeto y la inclusión.
- 2) Trabajar la relación entre las problemáticas del empobrecimiento social y el cambio climático a través de siete expresiones artístico culturales.
- 3) Desarrollar un espacio participativo donde compartir la problemática y posibles soluciones a la relación entre empobrecimiento y cambio climático entre Castilla y León (España), Coímbra (Portugal) y Casamance (Senegal).
- 4) Dotar de herramientas novedosas y atractivas a la comunidad educativa formal y no formal para abordar los retos ambientales del siglo XXI.



Empobrecimiento y  
Cambio Climático

Una  
problemática  
compartida  
por tres realidades  
geográficas





## por qué con Casamance

- Comparte con Castilla y León una extendida población rural cuya principal actividad es agrícola y ganadera, y un interés económico en proponer formas de turismo sostenible.
- Es una zona estable con gran riqueza cultural.
- Está considerado por la AECID como uno de los países principales para desarrollar intervenciones en los sectores de desarrollo rural y educación.



## por qué con Coímbra

- Es donde tiene la sede central la Fundación Bissaya Barreto para trabajar la pobreza desde la educación.
- Castilla y León tiene con Portugal riqueza y vínculos culturales e históricos.
- Como país hermano y que linda con nuestra Comunidad, tiene con nosotros un destino común en relación a las consecuencias del cambio climático.



**pro-motores**

P  
I  
E  
C  
C  
A  
R  
T  
E



## SALUDO PRO-MOTOR I

En 2011 albergamos en el PRAE una exposición de la ONG AMYCOS titulada “Pobreza y cambio climático: Una ecuación injusta”. A partir de esta llamada de atención, enmarcada en los Objetivos del Milenio, comenzamos con un programa de acciones con el que seguir sensibilizando sobre esta trágica relación.

Las vías que elegimos entonces fueron el arte –a través del grafiti y la música- y la filosofía. Lo hicimos con un proyecto de participación total que implicó a instituciones públicas, universidades, colegios, institutos, asociaciones y ONG’s, artistas, educadores ambientales, medios de comunicación, y visitantes del PRAE. Optamos por el arte y la filosofía por la necesidad que todas las personas tenemos de enriquecer nuestra existencia desde el punto de vista social, estético y ético. Tres vías complementarias que nos permiten vivir de una manera más plena, consciente, y, como decía Thoreau, “deliberada”.

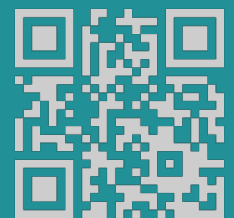
Toda esta actividad generó una exposición de arte urbano mural, creada por los propios participantes de un taller dirigido por el artista Jorge López de Guereñu, un certamen musical que reunió maquetas de grupos noveles y un simposio de filosofía con los estudiantes de las facultades de filosofía de la USAL y de la UVA. Con ello, tuvimos una afluencia total de unas 20.000 personas durante 2010 y 2011. Esta iniciativa tuvo su reconocimiento como Proyecto de Innovación y creatividad en la educación ambiental en el Congreso Nacional del Medio Ambiente CONAMA 2012.

Seis años después esa ecuación es todavía más injusta. Nadie puede negar lo insostenible de cualquier sistema económico, social y ambiental que ignora los límites físicos del planeta, sus recursos y las injusticias que ello produce. Los Objetivos del Milenio (OM) se han convertido en los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), y el futuro del cambio climático es un presente ante el cual solo cabe actuar.

Está en juego la crucial decisión sobre cómo queremos convivir y habitar en nuestro planeta Tierra. Adaptarnos a las nuevas condiciones climáticas implica también poder adaptar nuestros proyectos de vida para poder desarrollarlos de manera sostenible con felicidad, dignidad y justicia.

Nuestras acciones conforman el paisaje individual, social y cultural que recorreremos en nuestro día a día. Como afirma Pierre Rabhi en su obra *Hacia la sobriedad feliz*, no solo es importante preguntarnos qué planeta dejaremos a nuestros hijos, sino también qué hijos dejamos a nuestro planeta. La educación ambiental, impregnada de arte y reflexión, puede ser el inicio de las respuesta a estas preguntas.

Toni Aragón Rebollo





C.F. Animación Sociocultural  
y Turística  
I.E.S. Emilio Ferrari Valladolid

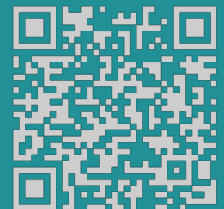


## SALUDO PRO-MOTOR II

Tres razones para sumarse a este proyecto, desde el Ciclo Superior de Animación Sociocultural y Turística impartido en el IES Emilio Ferrari:

1. Entender que este proyecto es la voz de un deseo organizado y profundo de justicia social. Esta voz, surgida de distintas expresiones artístico-culturales, claramente impacta en el corazón de las personas, despertando la conciencia ciudadana necesaria.
2. Por otra parte, este proyecto respalda, decididamente, metodologías educativas basadas en el diseño y desarrollo de proyectos creativos, que partiendo de necesidades reales y retos a los que no podemos dar la espalda, desembocarán en el buen vivir de todos y todas.
3. Sumarse a este proyecto es comprender que los distintos perfiles profesionales (educadores, animadores, integradores...) han de trabajar colectivamente convirtiéndose en mediadores entre la realidad presente (con sus claros y oscuros) y la realidad soñada, deseada y pactada por todos y todas.

Paloma Pérez Pérez





**FUNDAÇÃO  
BISSAYA BARRETO**



## SALUDO PRO-MOTOR III

La Fundación Bissaya Barreto es una organización de solidaridad social, que el próximo año cumplirá sesenta años de trabajo. Se dedica a la educación de niños y jóvenes de los cero a los dieciocho años de edad, al apoyo a ciudadanos mayores, a las cuestiones de violencia, especialmente contra los ciudadanos mayores y otros problemas sociales que emergen en nuestra sociedad. Nuestra misión es contribuir para el bien-estar y felicidad de las personas.

Aceptamos, desde luego, este desafío, puesto que el cambio climático es algo que nos afecta a todos en cualquier parte del mundo, y todavía no estamos preparados para hacer frente a sus consecuencias ni tampoco vamos enfrentando sus causas de forma sistemática, a pesar de saber cuáles son. Sabemos, por ejemplo, que los dos factores que más perjudican el medio ambiente son el desperdicio y el consumo excesivo, pero seguimos consumiendo y desperdiciando en exceso.

A finales de mayo se celebraron en Portugal unas importantes conferencias, en las que estuvieron muchas personalidades importantes (Madeleine Albright, Edward Snowden, Rajendra Pachauri -Nobel de la Paz-, etc.) y donde estuvo también el juez Baltazar Garzón, que vosotros conocéis muy bien. Hablo de las Conferencias de Estoril, sobre las migraciones globales. Allí se afirmó algo muy sencillo: se afirmó que los cambios climáticos son reales. No son ficción científica.



Sabemos lo que son y sabemos cómo afectan las personas, sabemos también que los jóvenes tienen el poder para invertir la situación decidiendo ser activistas, por ejemplo, por las energías alternativas, y haciendo presión sobre los políticos. Los cambios climáticos afectan a todos, ahora y en el futuro, más o menos, dependiendo de la zona del Globo donde nos encontramos, pero nos afectan a todos y continuarán afectando en el futuro.

Lo importante es preguntar: ¿Qué podemos hacer para ayudar a cambiar la situación?

Creo que el proyecto ahora presentado, EMPOBRECIMIENTO Y CAMBIO CLIMÁTICO será un buen ejemplo de lo que podemos hacer para sensibilizar a los jóvenes y a las personas en general sobre este problema.

Nuestras herramientas serán las artes y las expresiones artísticas y culturales por su enorme potencial para transformar comportamientos y mentalidades. Lo que nos proponemos hacer, junto con Valladolid y Casamance, es crear recursos que puedan ser utilizados en las 3 lenguas, portugués, castellano y francés. Lo que haremos será apenas un pequeño paso apenas, pero pequeños pasos, míos, tuyos, juntos, pueden producir grandes cambios.

María Lúcia Santos







Office de  
Tourisme  
de Casamance



## SALUDO PRO-MOTOR IV

Este proyecto es muy importante para nosotros porque nuestra región presenta una gran riqueza de vegetación y agua que están en peligro por culpa del cambio climático. La idea es óomo la cultura y el arte de aquí pueden contribuir a enseñar a la población de una manera general las precauciones para evitar y luchar contra el cambio climático.

Nuestra región es muy rica culturalmente, con muchas etnias, y hay una población muy joven, como en todo Senegal. Entonces aplicar la cultura como una manera de comunicación para sensibilizar a la gente es una idea perfecta. Y trabajar con otros países sobre una realidad compartida aquí y allí en la Península Ibérica para nosotros es una manera de tener más información y más técnicas.

Esto es importante porque aquí en África, en Senegal, el tema del cambio climático se nota mucho pero la población no habla mucho sobre ello. Por ejemplo, Casamance tiene 65 kilómetro de playa, y ya estamos perdiendo islas, pueblos. Pero además, también estamos notando ya los efectos del cambio climático en nuestra forma de vida basada en la agricultura. Así, tenemos menos tiempo para cosechar yuca o cacahuets, y en el caso del arroz, estamos viendo cómo disminuye el volumen de las cosechas debido a que los cultivos se estropean por la subida del nivel del mar.

Por todo ello, como coordinador de la Oficina de Turismo de Casamance, confirmo que estamos interesados en participar en este proyecto con España y Portugal, ya que nos va a permitir conocer más técnicas para trabajar contra el cambio climático con la población local. Y la cultura, como algo propio de nuestro pueblo, es una herramienta crucial para informar y sensibilizar sobre la relación entre empobrecimiento y el cambio climático.

Charles Lamine Diabone





## SALUDO PRO-MOTOR V

Creo que el cambio climático es un tema muy importante que, en realidad, afecta a todos los aspectos de la vida. Ya sabemos que está teniendo consecuencias nefastas para la producción agrícola y para la economía en general, sobre todo en los países menos desarrollados como Senegal. Por ejemplo, en Casamance en el plano económico perjudica a los Fondos de apoyo para el desarrollo del sector rural (FADSR); pero hay muchos otros ámbitos que no solo afectan a nuestro país, sino al mundo entero.

Nosotros vivimos en una región en la que la agricultura es muy importante para la población, y es por eso que se dice que nuestra región es el granero de Senegal. Con el cambio climático vamos a tener dificultades para beber, para producir alimentos sobre todo, pero también está la cuestión del aumento del nivel del mar. Casamance está muy vinculada al agua y va a ser nefasto. Creo que es importante hablar de esto para evitarlo, y creo que no se comunica este problema suficientemente y sobre todo, no en el plano que interesa, porque la cultura tiene un papel muy importante que jugar en todo esto.

Se pueden utilizar programas de sensibilización. Se pueden usar las diferentes lenguas de las distintas etnias para cambiar los comportamientos. Y todo eso, dirigido a los mas jóvenes. Estamos construyendo una juventud responsable y es importante incluirlos en el proyecto. Vamos a comenzar con los niños para educarlos e inculcarles todo lo que permite gestionar bien el entorno, el bosque, y rechazar lo que puede perjudicar el medio, destruir nuestro clima y también empobrecer a nuestro pueblo. En el ámbito de la cultura se pueden hacer muchas cosas para sensibilizar a la gente: un museo, teatro, danza o montar otras cosas que permitan sensibilizar aquí en nuestro país.

Ibrahima Ngom



proyecto

P  
I  
E  
C  
C  
A  
R  
T  
E

# Resumen del proyecto

Realizaremos

una serie de **talleres e intervenciones artísticas** en cada país sobre: **pintura mural,**

**cine,**

**música,**

**fotografía,**

**danza,**

**poesía,**

**teatro y**

**microrrelatos**

que pongan de manifiesto el efecto potenciador del cambio climático sobre el empobrecimiento dentro de cada comunidad.

una **recopilación bibliográfica y de experiencias,** con las que se justifican dicha relación desde el punto de vista filosófico, científico, social, legislativo, educativo y artístico.

Con este material se elaborarán **recursos didácticos** de diferente formato que activen el espíritu crítico, despertando la concienciación y sensibilización del alumnado en pro de una ciudadanía global y comprometida **ética y estéticamente.**

P  
I  
E  
C  
C  
A  
R  
T  
E

*No solo hay que pensar en el planeta que dejamos a nuestros hijos, sino también qué hijos dejamos al planeta*

Pierre Rabhi

# Fases del Proyecto

**FASE 0: PREPARACIÓN  
DEL PROYECTO**

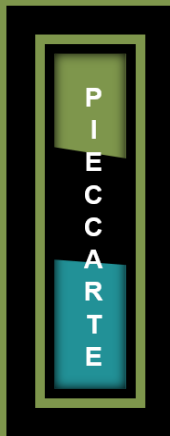
**FASE IA: GENERACIÓN  
DEL MARCO TEÓRICO**

**FASE IB: GENERACIÓN  
MANIFESTACIONES  
ARTÍSTICO-CULTURALES**

**FASE II: CREACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS**

**FASE III: DIFUSIÓN Y PUESTA EN MARCHA DE LAS  
UNIDADES DIDÁCTICAS**

**FASE IV: SEGUIMIENTO Y  
REVISIÓN DEL PROYECTO**



# CRONOGRAMA

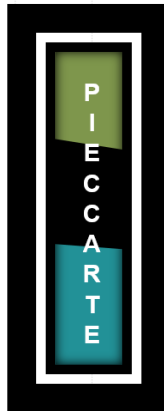
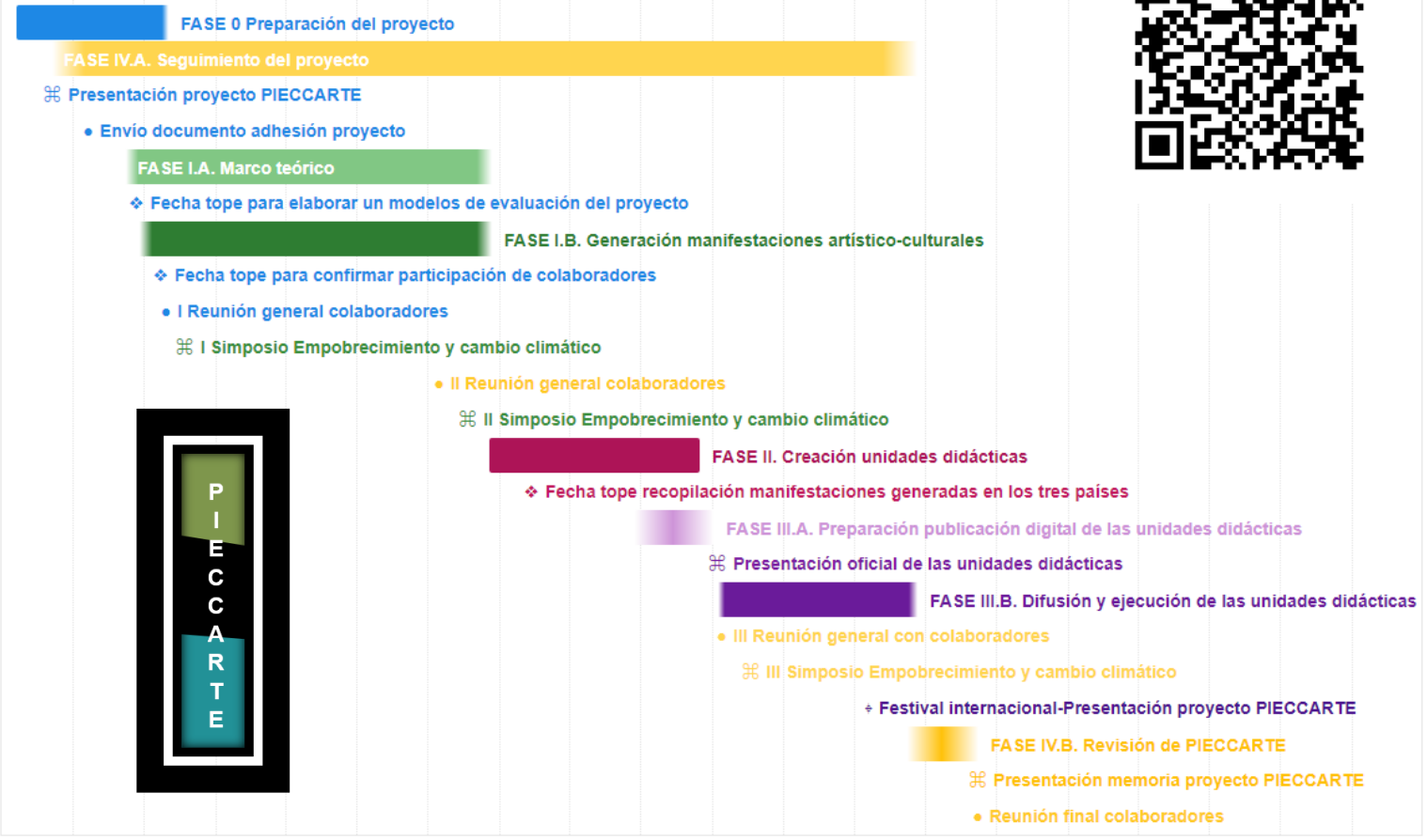
2017

2018

2019

2020

Apr '17 Jul '17 Oct '17 Jan '18 Apr '18 Jul '18 Oct '18 Jan '19 Apr '19 Jul '19 Oct '19 Jan '20 Apr '20 Jul '20 Oct '20



# CRONOGRAMA

## Eventos

2017

- **FASE 0 Preparación del proyecto**  
20 abril 2017 – 31 octubre 2017

Durante este tiempo se realizarán los contactos y reuniones previas a preparar el proyecto PIECCARTE y concretar quién participa en el proyecto y en qué medida
- **FASE IV.A. Seguimiento del proyecto**  
4 junio 2017 – 21 junio 2020

Realización de un cuaderno de bitácora digital que documente el proyecto y la difusión realizada tanto en medios de comunicación tradicionales como en redes sociales e Internet.
- **Presentación proyecto PIECCARTE**  
5 junio 2017
- **Envío documento adhesión proyecto**  
21 julio 2017

Envío de un resumen del proyecto junto con la tabla de tareas en las que se puede participar
- **FASE I.A: Marco teórico**  
7 septiembre 2017 – 21 diciembre 2018

Fase dedicada a recopilar bibliografía, experiencias, artículos y publicaciones, y a establecer reuniones con expertos para fundamentar teóricamente el proyecto y mostrar la relación del aumento del empobrecimiento y el cambio climático desde el punto de vista filosófico, científico, social, legislativo, educativo y artístico
- **Fecha tope para elaborar un modelos de evaluación del proyecto**  
21 septiembre 2017
- **FASE I.B: Generación manifestaciones artístico-culturales**  
24 septiembre 2017 – 21 diciembre 2018

Periodo durante el cual se realizarán los talleres y actividades para producir las distintas manifestaciones artístico-culturales: Cine, pintura, música, fotografía, danza, poesía y micro relato. Tanto en España, Portugal como Senegal.
- **Fecha tope para confirmar participación de colaboradores**  
22 octubre 2017

# Eventos

2018

**I Reunión general colaboradores**

29 octubre 2017

Reunión anual para valorar el estado del Proyecto

**I Simposio Empobrecimiento y cambio climático**

22 noviembre 2017

I Simposio que incluye una serie de ponencias de expertos en la materia y una mesa redonda posterior

**II Reunión general colaboradores**

15 octubre 2018

Reunión anual para valorar el estado del Proyecto

**II Simposio Empobrecimiento y cambio climático**

21 noviembre 2018

II Simposio que incluye una serie de ponencias de expertos en la materia y una mesa redonda posterior

2019

**FASE II. Creación unidades didácticas**

20 diciembre 2018 – 15 septiembre 2019

Realización de las unidades didácticas tanto del ámbito formal como no formal

**Fecha tope recopilación manifestaciones generadas en los tres países**

11 febrero 2019

**FASE III.A. Preparación publicación digital de las unidades didácticas**

23 junio 2019 – 3 octubre 2019

Recopilación de las UD, corrección de textos y diseño y maquetación

**Presentación oficial de las unidades didácticas**

8 octubre 2019

**III Reunión general con colaboradores**

14 octubre 2019

Reunión anual para valorar el estado del proyecto

**III Simposio Empobrecimiento y cambio climático**

20 noviembre 2019

Encuentro final que incluye una serie de ponencias de expertos en la materia y una mesa redonda posterior y se valorarán el marco teórico creado.



## Eventos

2020

■ **FASE III.B. Difusión y puesta en marcha de las unidades didácticas**

9 octubre 2019 – 21 junio 2020

Difusión e implementación de las unidades didácticas por los centros educativos de la Comunidad de Castilla y León tanto de ámbito formal como no formal.

■ **Festival internacional-Presentación proyecto PIECCARTE**

20 abril 2020

Presentación pública del proyecto realizado a través de un festival artístico internacional que sirva de cierre oficial del Proyecto internacional EyCC

■ **FASE IV.B. Revisión de PIECCARTE**

7 junio 2020 – 31 agosto 2020

Realización de una memoria que revise todos los aspectos relacionados con el proyecto recogidos en los criterios de evaluación fijados en la FASE 0. Incluye la redacción del documento, corrección de textos y diseño y maquetación

■ **Presentación memoria proyecto PIECCARTE**

7 septiembre 2020

■ **Reunión final colaboradores**

7 septiembre 2020

Reunión final en la que se presentarán los resultados finales y una valoración final de todo lo que ha supuesto el proyecto

# CRONOGRAMA

## queremos que PARTICIPES

buscamos motores del cambio, esto es, agentes implicados en la **elaboración y ejecución** de las distintas acciones plasmadas en las distintas fases del proyecto.

Para que sea un proceso de participación total queremos implicar a instituciones públicas, universidades, centros educativos, asociaciones y ONG's, artistas, educadores ambientales, medios de comunicación, y demás personas vinculadas a los espacios educativo, social, cultural y ambiental.

P  
I  
E  
C  
A  
R  
T  
E

¿Quieres UNIRTE?

Tú decides dónde,  
cómo y  
en qué medida



Cada uno en su lugar tiene la llamada de su propia rebeldía traducida a su lenguaje artístico, a su latir más profundo, a su entorno diario, al planeta entero, a la coherencia con cada día que nos levantamos por la mañana. Conectar con la vida, hacer que cada día sea la base del mejor futuro posible. Solo con pensar en cambiar las cosas comenzamos a hacerlas realidad.

## Jesús Cifuentes

Cantante de Celtas Cortos y  
padrino de PIECCARTE

# Tabla de tareas



FASE 0		
	Quién colabora y cómo	
Reuniones 3 países	España	
	Portugal	
	Senegal	
Presentación proyecto 5 junio 2017		
Elaboración un documento de adhesión al proyecto		
Elaboración de un protocolo normalizado de actividad		
Excel contactos		
I Reunión generales colaboradores 29/10/17		
Reuniones promotores		
Fase de Reflexión		
Búsqueda de financiación		
Normalización el proyecto a la II estrategia de educación ambiental		
Preparación un modelo de evaluación		

FASE I.A. Generación de un marco teórico que sustente la relación entre el cambio climático y el empobrecimiento		FASE I	
	Quién colabora y cómo	FASE I.B. Generación de Manifestaciones artísticas culturales	
			Quién colabora y cómo
Búsqueda bibliográfica actualizada de la relación entre el cambio climático y el empobrecimiento	Filosofía	Manifesto de respaldo de artistas al proyecto	Elaboración
	Ciencias Ambientales		búsqueda de adhesiones
	Ciencias Sociales		Difusión
	Arte		Homogeneización de formatos
	Educación		Creación de un fondo de manifestaciones generadas en el proyecto
	Internacional		Diseño
Búsqueda de cobertura legal sobre la protección del medio ambiente y el empobrecimiento social	España (Castilla y León)	Cine	Ejecución y producción
	Senegal (nacional y tradición oral de las comunidades de Casamance)		Búsqueda de recursos Humanos y financieros
	Portugal (Coimbra)		Diseño
Organización I Simposio 22/11/17 empobrecimiento y cambio climático	Organización jornadas	Pintura	Ejecución y producción
	Realizar una ponencia como experto		Búsqueda de recursos Humanos y financieros
	Difusión		Diseño
Organización II Simposio 21/11/18 empobrecimiento y cambio climático	Organización jornadas	Música	Ejecución y producción
	Realizar una ponencia como experto		Búsqueda de recursos Humanos y financieros
	Difusión		Diseño
		Fotografía	Ejecución y producción
			Búsqueda de recursos Humanos y financieros
			Diseño
		Danza	Ejecución y producción
			Búsqueda de recursos Humanos y financieros
			Diseño
		Poesía	Ejecución y producción
			Búsqueda de recursos Humanos y financieros
			Diseño
		Microrelato	Ejecución y producción
			Búsqueda de recursos Humanos y financieros
			Diseño
		Teatro	Ejecución y producción
			Búsqueda de recursos Humanos y financieros
			Diseño

FASE II		
Creación de las unidades didácticas		Quién colabora y cómo
UD de ámbito formal	INFANTIL	
	PRIMARIA	
	ESO	
	BACHILLERATO	
UD del ámbito no formal	Distintos rangos de edad	

FASE III		
FASE III.A. Edición de los materiales		Quién colabora y cómo
Preparar una publicación digital con las UD	Recopilación de las UD	
	Corrección de textos	
	Diseño y maquetación	
FASE III.B. Difusión del Proyecto		Quién colabora y cómo
Difusión de las UD por los educadores en centros educativos y agentes sociales en entidades locales		
Implementación de las UD en los centros educativos y por agentes sociales en entidades locales		

FASE IV			
FASE IV.A. Seguimiento del proyecto		Quién colabora y cómo	
II Reunión generales colaboradores 15/20/18			
III Reunión generales colaboradores 14/10/19			
Organización III Simposio 20/11/19 empobrecimiento y cambio climático	Organización jornadas		
	Realizar una ponencia como experto		
	Difusión		
Preparar una publicación del Proyecto PIECCARTE	Redacción del documento		
	Corrección de los textos		
	Diseño y maquetación		
Realización de un cuaderno de bitácora que documente todo el proyecto	Fotos		
	Noticias		
	Experiencias		
Difusión	Prensa		
	Radio y Televisión		
	Redes sociales		
Creación de una página web del proyecto	Internet		
	Diseño web		
	Actualización de contenidos		
FASE IV.B. Revisión y cierre de PIECCARTE		Quién colabora y cómo	
Elaboración memoria-evaluación de PIECCARTE			
Organización reunión final colaboradores 7/9/20			
Presentación del proyecto terminado 7/9/20			
Realización de un festival artístico internacional de cierre del proyecto 20/4/20	Organización		
	Búsqueda de financiación		

# Tabla de tareas

Nuestra pretensión es contribuir a la generación de ideas de cambio y transformación al desarrollo humano pleno y ambiental, económico y socialmente justo; esto es, sostenible.

P  
I  
E  
C  
C  
A  
R  
T  
E

Todo ello, a partir del poder de la visión artística y educativa de una problemática compartida por tres realidades geográficas.



Yonder Rodríguez  
Músico

“Hagamos lo  
que  
hagamos,  
hagámoslo  
con  
**CONCIENCIA**”



muestras

P  
I  
E  
C  
C  
A  
R  
T  
E





Fresas con nata crew  
Danza



**AVATUS**  
A VALLECAPILO - TORREMOJÓN - MADRID  
SABADO 27 DE MAYO - 21:00 - ASERNA DE RESOLVER



## proyecto AVATUS

AVATUS es una pieza de danza urbana que lanza un mensaje sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible. 'AVATUS' aúna diversas expresiones culturales, que abarca desde la danza hasta el teatro, pasando por la música en vivo.

Es un proyecto que aúna diversas expresiones culturales que abarcan desde la danza hasta el teatro, pasando por la música en vivo del percusionista Yonder Rodríguez. 'AVATUS' es el acrónimo de 'A Valladolid Turismo Sostenible'. El proyecto, abordado por un elenco de profesionales a los que se han sumado estudiantes del ciclo superior de F.P. de Animación Sociocultural y Turística del I.E.S. Emilio Ferrari de Valladolid, lanza un mensaje de sensibilización acerca de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, una referencia que trasciende la globalidad y desciende hacia el ámbito local.

En el Año Internacional del Turismo Sostenible para el Desarrollo, Fresas con Nata Crew pretende hacer llegar ese mensaje principalmente a los espectadores más jóvenes a partir de un singular espectáculo de danza urbana, aunque sin excluir a ningún público.

P  
I  
E  
C  
C  
A  
R  
T  
E





José Carreño

Fotógrafo



DETRÁS DEL REFLEJO  
DETRÁS DEL REFLEJO



## proyecto DETRÁS DEL REFLEJO

El agua fue el primer espejo al que los homínidos nos asomamos hace millones de años para reconocernos. Ella creó los grandes ríos de la antigüedad, que permitieron el nacimiento de las primeras civilizaciones: el lenguaje, la escritura, las religiones, la agricultura, las artes, los avances tecnológicos, etc. Y gracias a esa agua continuamos siendo lo que somos, con nuestro desarrollo exponencial. Entretanto, en ese recorrido histórico el ser humano ha asociado el agua con la vida, y el reflejo con la belleza. Alimentos para el cuerpo y para el espíritu.

El agua nunca miente, y si algo muestra en ese mensaje secreto que son sus reflejos es porque ese algo existe. Así, esos reflejos serán siempre el indicador o testigo de que nuestra cultura sigue viva. Porque la desaparición del agua se llevará por delante todas nuestras sociedades, transformando la riqueza en pobreza.

Pero estamos a tiempo de reorientar el curso de los acontecimientos, porque si existe un lenguaje universal es el de la belleza y el arte. Y con el honesto propósito de sensibilizar a las personas sobre la crítica situación que atraviesa el agua dulce en nuestro planeta, nace el proyecto 'Detrás del reflejo'. Un código sin fronteras que actuará sobre las emociones antes que sobre la razón. Por ello, en estas poderosas imágenes surgen de las aguas los iconos que representan todo aquello que los grandes ríos de la Antigüedad dieron a luz, como germen de nuestras civilizaciones.

Esta es una apuesta firme por condensar en esos fascinantes reflejos nuestras raíces y su versión más bella. Un recordatorio de que luchando por la belleza que aparece en primer plano habremos preservado, sin darnos cuenta, lo que se hallaba detrás de la escena: la fuente de toda la vida en la Tierra.

José Carreño, julio de 2017

P  
I  
E  
C  
C  
A  
R  
T  
E

JC  
COMUNICACIÓN



P  
I  
E  
C  
C  
A  
R  
T  
E

