

# 1. Datos de la persona que cumplimenta el cuestionario

## Datos básicos del perfil

Mujeres: 15  
Hombres: 12

Edad promedio (de los que la declaran-23/27-): 41,1

### 1.1. Persona que cumplimenta el cuestionario:

Profesional  En formación o en prácticas  Voluntario/a  Otro (especificar):

**Profesionales : 27**

**Otros: 0**

### 1.2. Función que desempeñas actualmente:

- Técnico gestor responsable de uso público del Parque Rural de Anaga
- Atención al público / diseño de actividades de comunicación-interpretación del patrimonio
- Investigación histórica. Desarrollo de contenidos museográficos para un centro de Interpretación
- Definición y desarrollo de proyectos museográficos y expositivos
- Gerente de empresa dedicada al desarrollo de proyectos culturales, educativos y turísticos.
- Guía-Interprete
- Guía cultural y de naturaleza
- Técnico de uso público en espacios naturales
- Guía intérprete de Parque Nacional
- Directora Técnica
- Guía Intérprete
- Profesora. Eventualmente, guía turística
- Director Técnico
- Interprete-informador
- Técnico (superior) de Uso Público
- Coordinación y gestión académica de alumnado de ciclos de Formación Profesional/ Coordinación de cursos de formación no reglada en temas relacionados con la interpretación del patrimonio/ diseño interpretativo para la puesta en valor del patrimonio natural y cultural.
- Guía
- GUIA OFICIAL DE CANTABRIA Y FORMADORA OCUPACIONAL CURSOS GUIA DE RUTA, AGENTE DESARROLLO TURISTICO Y AZAFATA DE CONGRESOS
- Guía de Turismo autónomo

### 1.4. Titulación académica

#### Por titulación

Doctores	2
Licenciados y diplomados U	20
FP	2
Bachillerato	2
No consta	1

#### Por tipo de estudios

Biología	8
Ciencias agrarias	1
Historia del arte	4
Otros geografía e historia y arqueología	3
Estudios turísticos y traductores	7
Interpretación del patrimonio	1
Otras	4

1. Licenciado en Filosofía
2. Licenciada en Hª de Arte
3. Licenciada en Historia, especialidad Arqueología
4. Licenciatura en Historia del Arte.
5. Ingeniera Técnica Forestal
6. Licenciada en Historia del Arte
7. Licenciado en Ciencias Biológicas
8. Técnico Superior en Información y Comercialización del producto turístico

- |   |   |
|---|---|
| 9. Autodidacta, cursos de interpretación en Inglaterra        |   |
| 10. FP II   | 11. Licenciado en CC Biológicas                             |
| 12. Maestra Especialista en Educación Física.                 | 13. Licenciada en CC Biológicas                             |
| 14. Licenciatura traducción e interpretación                  | 15. COU   |
| 16. Licenciada en Geografía e Historia, Diplomada en Turismo  |   |
| 17. Licenciado en CC Biológicas                               | 18. Licenciado en CC Biológicas                             |
| 19. Licenciado en CC Biológicas                               | 20. Licenciado en Historia del Arte                         |
| 21. Doctor Geografía e Historia ULL                           | 22. Doctora Biología ULL                                    |
| 23. Técnico de Empresas y Actividades Turísticas              | 24. Zootecnista homol Ingeniera Técnico Agrícola (Colombia) |
| 25. Diplomada en Turismo-habilitación guía Provincia Alicante | 26- DIPLOMADA EN TURISMO                                    |
| 27- Traductor e Intérprete                                    |   |

### **1.5 Formación (lo más destacado de tu formación, en sentido general):**

- 1- Licenciatura y de forma autodidacta y a través de la experiencia profesional en educación ambiental, planificación y gestión de Espacios Naturales Protegidos
- 2- Máster en Conservación, Gestión y Difusión del patrimonio (UOC) / Postgrado en interpretación cultural y ambiental del patrimonio (UOC), AIP
- 3- Doctorado en Didáctica de las Ciencias Sociales y del Patrimonio. Línea de investigación Museografía Didáctica. Universidad de Barcelona.  
Postgrado en Interpretación del Patrimonio. UOC. Postgrado en Gestión de Recursos Culturales. Universidad de Deusto.
- 4- ESPECIALIZACIÓN EN GESTIÓN DEL PATRIMONIO, Univ. Alcalá de Henares (Master en Restauración y Rehabilitación del Patrimonio). Octubre 2002-noviembre 2002. MASTER EN GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL, Univ. Complutense de Madrid. 2002-2004. POSTGRADO, "INTERPRETATION COURSE: INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL", CEI Manchester. Abril 2003.
- 5- ¡Error! La autoreferencia al marcador no es válida.6- Master en Gestión Cultural
- 7- Profesor Ocupacional. Nivel alto de Inglés. Agente de desarrollo Turístico.
- 8- Formación en naturaleza a través de diferentes cursos en diferentes instituciones, autodidacta en IP.
- 9- veterinaria (sin concluir), cursos de Interpretación en Inglaterra, y estudio autodidacta
- 10- Curso Posgrado en Interpretación del Patrimonio; Curso de Interpretación Ambiental; Curso de Planificación Interpretativa en Parques Rurales Canarios
- 11- Postgrado en Interpretación del Patrimonio de la UOC. Diversos cursos con el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico relacionados con la puesta en valor y difusión del patrimonio.
- 12- Guía de Montaña. Técnica superior en organización y gestión de recursos naturales y paisajísticos. Instructora de la Escuela Gallega de Alta Montaña
- 13- Master en Ingeniería y Tecnología Ambiental. Educación Ambiental. Planificación Turística. Interpretación del Patrimonio
- 14- postgrado en IP por la UOC
- 15- Diversos cursos de EA e Interpretación del Patrimonio
- 16- En historia del Arte, Turismo, Patrimonio. En los últimos años he procurado formarme en Interpretación del Patrimonio
- 17- Autodidacta
- 18- MASTER EN EDUCACIÓN AMBIENTAL, MASTER EN GESTIÓN AMBIENTAL, CURSOS DIVERSOS EN INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO
- 19- Diversos cursos y jornadas de Educación Ambiental y Interpretación del Patrimonio.
- 20 Monitor de tiempo libre, cursos de guía de turismo, y educación y patrimonio.
- 21- Doctor en Geografía e Historia
- 22- ESPECIALISTA UNIVERSITARIA EN EDUCACIÓN AMBIENTAL
- 23- Reciclaje y la formación continua en todos los aspectos relacionados con mi actividad, tanto de formación en contenidos de las diversas materias como los didácticos y legislativos que enmarcan la actividad de los docentes.
- 24- Formación complementaria en materia educativa, tanto en Colombia como en España. Formación complementaria -no reglada- en interpretación del patrimonio.
- 25- CURSOS DE INTERPRETACION
- 26- TECNICO SUPERIOR EN PREVENCIÓN DE RIESGOS SEGURIDAD, ERGONOMÍA E HIGIENE
- 27- Estudios de idiomas Alemán, Inglés, Francés 1977 - 1978

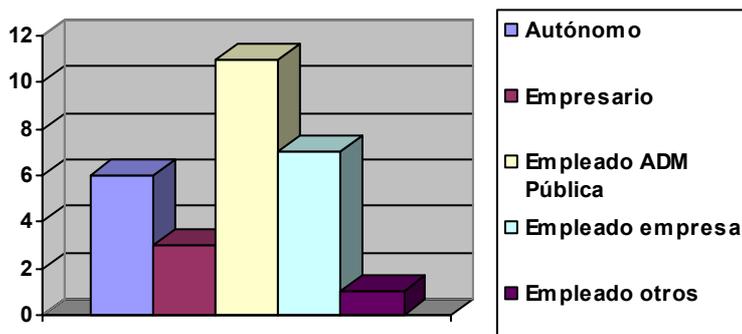
### **1.9. Años de servicio:**

Promedio: **12,4**  
Máximo 25

### **1.10. Situación laboral actual:**

Laboralmente activos: 27/27

Autónomo	6	
Empresario	3	
Empleado ADM Pública	11	
Empleado empresa	7	
Empleado otros	1	(Fundación )



**1.12. Tu experiencia práctica está relacionada principalmente con:**

Patrimonio cultural	7
Patrimonio natural	3
Ambos	17

**1.11. Tu experiencia práctica en materia de IP es sobre todo ...**

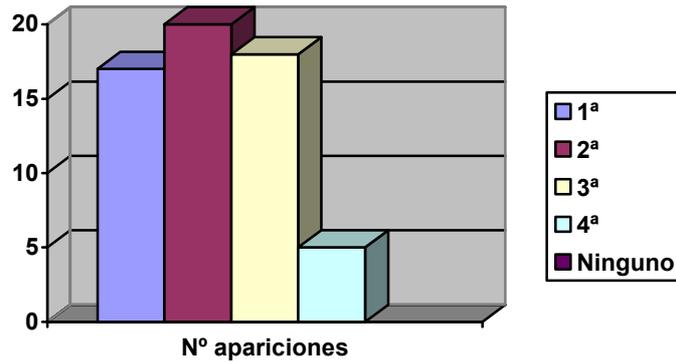
	Nº apariciones	en 1ª lugar	Puntuación	
1ª	17	9	39	
2ª	20	5	42	
3ª	18	7	41	
4ª	5	3	12	formación
Ninguno		3		
total	26			

1º Como guía-intérprete, guía, informador(a), etc., en contacto directo con personas y grupos

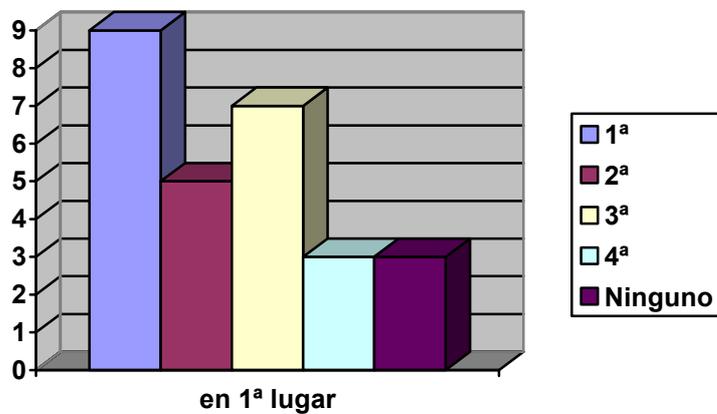
2º Como diseñador(a) de programas, actividades, medios, etc.

3º Como planificador(a) y redactor(a) de proyectos y acciones de comunicación del patrimonio.

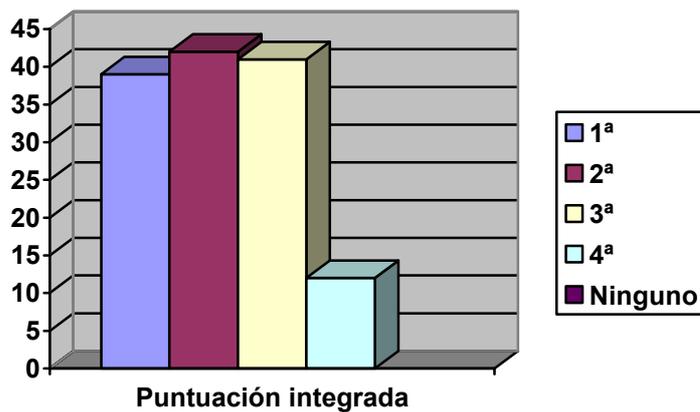
4º De otro tipo: especialmente formación



Tipo de experiencia más reseñada: diseño de programas, actividades y medios



Destaca como actividad en primer lugar (actividad principal) la de guías intérpretes

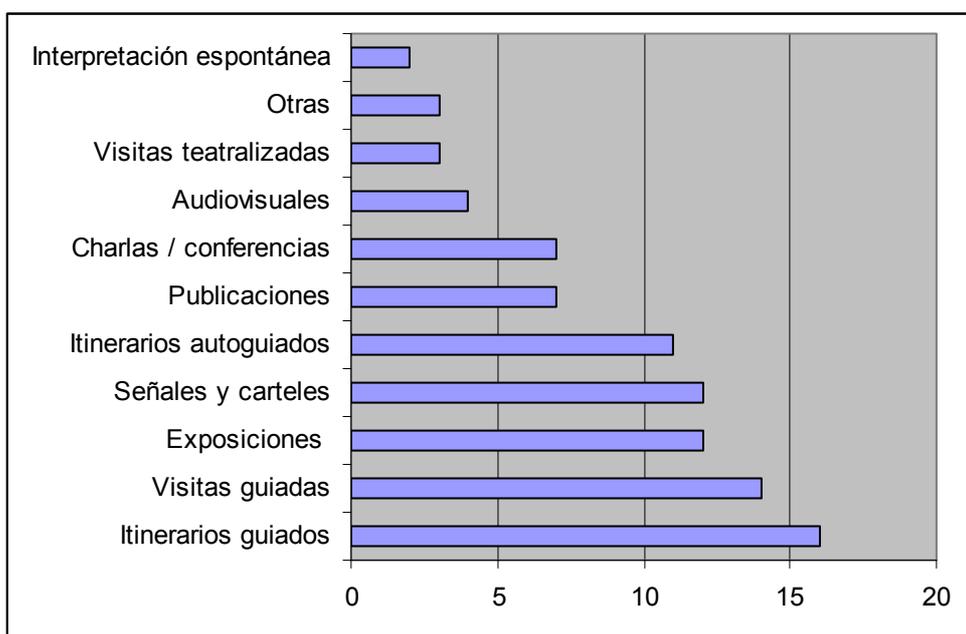


Al integrar los tipos de actividades destacadas en 1º, 2º y 3º lugar, destaca la planificación y redacción de proyectos y acciones de comunicación del patrimonio primero y en segundo término el diseño de programas, actividades, medios, etc.

Detectamos que debió incluirse una referencia expresa a la formación como actividad principal, pues lo es en un número significativo de casos.

1.13. Si es tu caso, ¿con qué tipo de intervenciones tiene que ver principalmente tu experiencia en comunicación del patrimonio?

1º	Visitas guiadas	14
2º	Visitas teatralizadas	3
3º	<b>Itinerarios guiados</b>	<b>16</b>
4º	Interpretación espontánea	2
5º	Exposiciones	12
6º	<b>Señales y carteles</b>	<b>12</b>
7º	Itinerarios autoguiados	11
8º	Publicaciones	7
9º	Audiovisuales	4
10º	Charlas / conferencias	7
11º	Otras	3

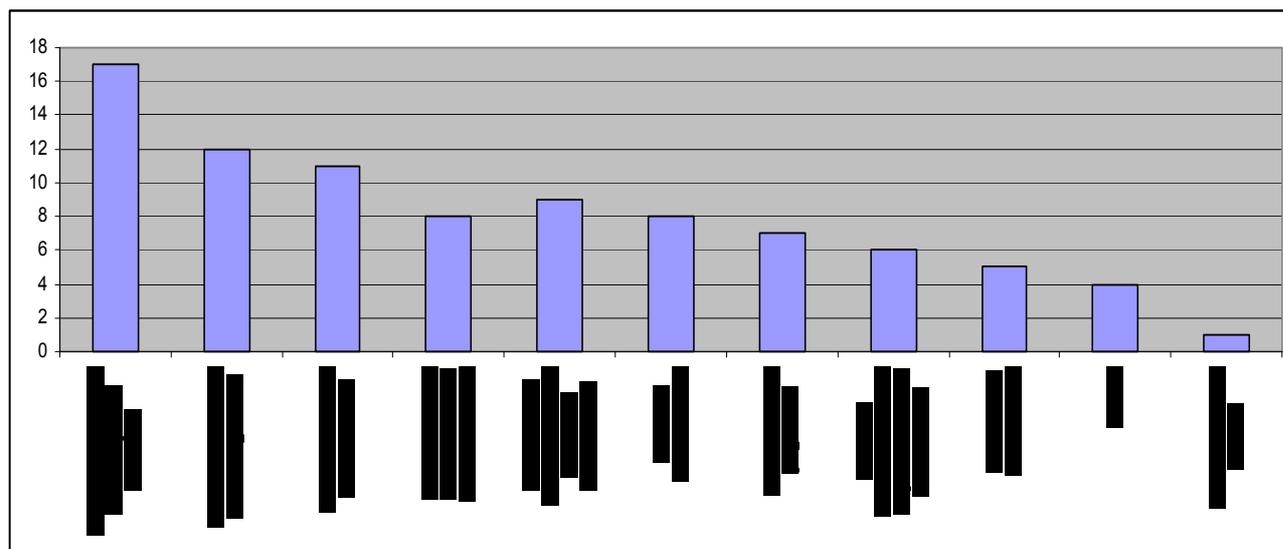


## 2. Vinculación con el sector de la comunicación del patrimonio

2.1 Vinculado a entidad significada en materia de comunicación/IP			
Sí	22	por nº apariciones	
No	4	<b>AIP</b>	<b>19</b>
NC	1	pequeñas empresas sector	5
		museos y asociaciones de museólogos	4
		Entidades formativas públicas	1
		asociaciones IP extranjeras	2
		asociación gestores patrimonio cultural	1
		CENEAM	1
		Lista Interpreta	1
		Asociación Educación ambiental	1
		No consta	6
		<b>TOTAL REFERENCIAS</b>	<b>41</b>

### 2.2. ¿Cuáles son los principales déficit para una adecuada comunicación del patrimonio que contemplas en tu ámbito de trabajo o actividad?

<input type="checkbox"/> Desconocimiento de disciplinas como la interpretación del patrimonio	17
<input type="checkbox"/> Déficit formativo de los agentes que intervienen	12
<input type="checkbox"/> Falta de interés institucional	11
<input type="checkbox"/> Falta de rigor, calidad de los servicios, etc.	8
<input type="checkbox"/> Falta de visión estratégica del papel del patrimonio como oportunidad	9
<input type="checkbox"/> Falta de financiación	8
<input type="checkbox"/> Servicios mal pagados (falta de reconocimiento profesional)	7
<input type="checkbox"/> Falta de conocimiento o valoración de la importancia del patrimonio de referencia	6
<input type="checkbox"/> Intrusismo profesional	5
<input type="checkbox"/> Otros	4
<input type="checkbox"/> Discontinuidad laboral	1



### 3. Formación relacionada

3.1 ¿Has recibido formación en esta materia –Interpretación del Patrimonio, Educación Ambiental, o de otro tipo relacionada con la comunicación acerca del patrimonio-?

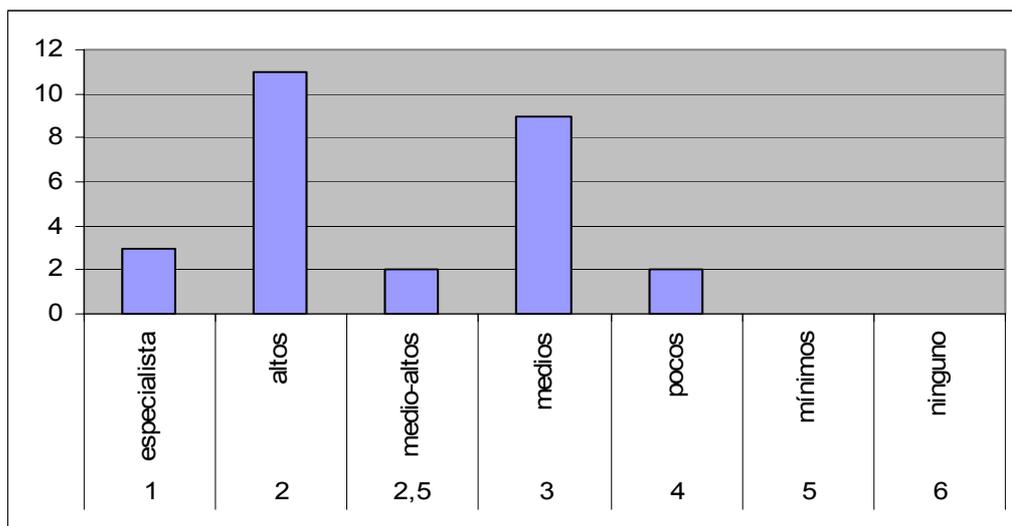
Sí	25	Reglada		2
No	2	No Reglada		15
		Reglada y no reglada		8

3.2. ¿Participas (en) o recibes actualmente algún tipo de acción formativa en esta materia?

No	15
Sí	12

3.3. En concreto, tus conocimientos y capacitación en materia de Interpretación del Patrimonio ¿cómo los consideras actualmente?

especialista	3
altos	11
medio-altos	2
medios	9
pocos	2
mínimos	0
ninguno	0



Promedio: 2,41

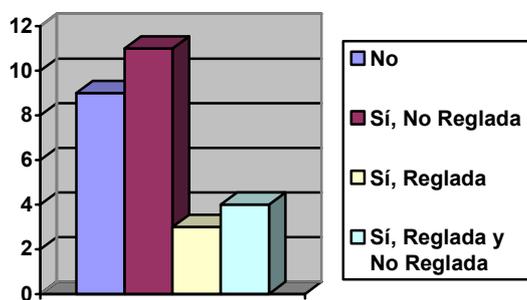
Valor medio (mediana): alto

### 3.4. ¿En qué aspectos te gustaría completar / mejorar tu formación en materia de comunicación del patrimonio?:

1. Especialmente en lo que se refiere a los procesos de aprendizaje y cambios relacionados con la motivación y las emociones en las experiencias que revelan significados nuevos, la IP como herramienta para la gestión. Evaluación
2. Bibliografía más asequible, cursos de formación para "ya conocedores" de la materia.
3. Diseño de mensajes no convencionales, creatividad, escenografías
4. En aquellos que estudian el público, su psicología...

¡Error! La autoreferencia al marcador no es válida.3.5. ¿Has sido o eres formador/a en este tipo de materias?

No	9
Sí, No Reglada	11
Sí, Reglada	3
Sí, Reglada y No Reglada	4





**4.1. Indica alguna(s) experiencia(s) que conozcas personalmente y no haya(n) sido desarrollada(s) por ti, que te resulte(n) muy significativa(s) como buena comunicación del patrimonio en España:**

	4.2	4.3
Itinerarios guiados en los Parques Nacionales del Teide y Garajonay, ruta etnográfica en Teno Alto y ruta del agua en el Albergue de Bolico (El Cardón, Parque Rural de Teno). Itinerarios guiados en el Parque Rural de Anaga	2	Son ese tipo de experiencias que no se olvidan, de las que te queda siempre la sensación de que te mostraban algo a la vez mágico y comprensible, la experiencia de la revelación.
Museu dels Volcans, Olot	4	pero se ven indicios (e interés para llegar a la comprensión del público). Es un museo del año 92
Centro de Interpretación de Igartubeiti	3	El visitante sale del lugar conociendo cómo era un lagar del siglo XVI. El guía sabe transmitir los contenidos de forma amena y relevante.
Visitas nocturnas teatralizadas por Ubeda y Baeza	3	
¡Error! La autoreferencia al marcador no es válida.	2	¡Error! La autoreferencia al marcador no es válida.
La labor que se desarrolla en el P.N. del Teide.	3	Por el contacto directo con el recurso a interpretar y el vivir una experiencia directa en el medio natural
Recreacionismo medieval en las Alfonsadas de Calatayud aprovechando y reivindicando el patrimonio de la ciudad y su puesta en valor	3	
Museo de la Vila Joiosa; Programa "Los sentidos de Itálica"; Castillo de Cuéllar	2	
Itinerario guiado Los Sentidos de Itálica	2	Utiliza las herramientas de la IP en la comunicación de los valores y significados, aunque le falta un hilo conductor y conclusiones que permitan recordar la idea principal y las secundarias
Visitas guiadas a diversos equipamientos y recursos patrimoniales de los productos turístico culturales de Cartagena Puerto de Culturas y Lorca Taller del Tiempo	2	Ambas entidades, desde la gerencia, tienen mucho interés en comunicar adecuadamente los valores patrimoniales de los equipamientos y recursos al público, y se esfuerzan en mejorar su organización interna y la formación de sus equipos profesionales y sus instalaciones para atender a los visitantes. Tienen claro que una buena comunicación en todos sus equipamientos y servicios conduce a una mayor satisfacción del visitante, y por consiguiente a mantener e incrementar la afluencia de público (garantía de continuidad para las estrategias de conservación y puesta en valor del patrimonio). Ambos son productos turístico culturales complejos en continuo proceso de mejora.
Carpetania madrid, Iconos Barcelona	2	
Centro de Interpretación A Siradella- Complejo Intermareal Umia-O Grove- Visitas guiadas; Casa del Farero-Costa de Dexo-Mera (Oleiros-A Coruña); Torres do Allo (Zas-A Coruña)	2	Cumplen en gran medida, las premisas fundamentales de la IP, utilizan medios que tratan de alcanzar los objetivos de la disciplina y básicamente lo consiguen
Actuación de guías intérpretes en Parques Nacionales 2. Los sentidos de Itálica	1	En ambos casos se ajustan a los principios de la disciplina

Cursos Ceneam, Universidad Coruña, Centro de Interpretación de Quintanar de La Orden (Salamanca)	3	Se utiliza en parte o se dan las claves para utilizarlas
¡Error! La autoreferencia al marcador no es válida.	3	¡Error! La autoreferencia al marcador no es válida.
<b>El Cardón Educación Ambiental</b>	1	Aplican las bases y las técnicas de la interpretación del patrimonio y la educación ambiental a la mayor parte de sus actividades
Villaviciosa- Centro de Interpretación cerca de Gijón. Parque Nacional Illas Atlánticas-Idem Casa-museo de Carballo-A Coruña	1	Las tres me cautivaron y quedaron grabadas en mi memoria (aspecto éste difícil).
Señalización interpretativa del entorno del Castillo de Santa Cruz. Oleiros. Galicia Visitas Guiadas a los tejados de la Catedral de Santiago de Compostela As Torres do Allo en Allo, Comarca de Terra de Soneiras. Galicia	2	Cada uno de los sitios/experiencias mencionadas tienen características diferentes, la primera es la que más se ciñe a los principios de la IP, las otras dos incorporan elementos, sobre todo la de las Torres do Allo
<b>LORCA, TALLER DEL TIEMPO.</b>	1	en la visita con animadores se interactúa, entretiene y se da información.
CENTRO DE VISITANTES PICOS DE EUROPA. SOTAMA, LIEBANA	2	

1	Sí, totalmente [Es (son) un ejemplo(s) de comunicación interpretativa
2	Sí, en buena parte [Es buena comunicación que emplea las herramientas de la IP
3	Sí, en algunos aspectos concretos
4	No
5	No lo sé/no me consta [no conozco bien en qué consiste la IP]

- Respondieron 19/25
- Promedio 2,20