



EL PODER DE LA IMAGINACION

La creatividad como herramienta esencial ante la amenaza de colapso civilizatorio

“The poet would define the amount
of the unknown awakening in his
time in the universal soul”.

-Arthur Rimbaud-





thro.out greek style

DEPARTMENT OF BUREAU
Remington

Secretary

Neophone

3M
COMPANY

re

Σ

DINERO

MIGUEL BRIEVA

Revista de Poética Financiera e Intercambio Espiritual

Los 5 NÚMEROS DE LA
Revista
DINERO
EN UNIÓN COMPLETA
Más 44 páginas de
MATERIAL
EXTRA



RESERVOIR BOOKS

**"THE FIRST TRULY ESSENTIAL
3D EXPERIENCE OF THE
MODERN CINEMA AGE"**

LITTLE WHITE LIES

**"PROFOUND, MYSTERIOUS
AND UTTERLY ABSORBING."**

EMPIRE

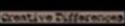
A FILM BY
WERNER HERZOG

CAVE OF FORGOTTEN DREAMS

PG TBC

Mankind's Lost Masterpiece... in 3D

CREATIVE DIFFERENCES and HISTORY FILMS PRESENT A FILM BY WERNER HERZOG. PRODUCED BY WERNER HERZOG. EXECUTIVE PRODUCERS: ERIK NELSON and ADRIENNE CHIFFO.
PRODUCED BY JOE BIRD and MARCA BAVONE. DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY: PETER ZEITLINGER. EDITOR: ERNST REUSECKER. MUSIC BY JULIAN P. HUBBS. COSTUME DESIGNER: DAVID MCALLIOP. EXECUTIVE PRODUCERS: MOLLY THOMPSON and DAVE HARDING.
EXECUTIVE PRODUCERS: AMY BRIVANANTE, PHIL FAIRCLOUGH, JACOB THURMAN and NICOLAS ZURIND. PRODUCED BY THE FRENCH MINISTRY OF CULTURE AND COMMUNICATION.



DEPARTMENT OF CULTURAL HERITAGE



WWW.CAVEOFFORGOTTENDREAMS.CO.UK WWW.FACEBOOK.COM.CAVEOFFORGOTTENDREAMS





SOY EL ^{NUOVO} ESPÍRITU

DE OCCIDENTE



PUES PARECE MAJO...

¡EH, TÚ...!
¡FÚNDEME
CON EL COSMOS!
QUE TENGO PRISA...

¡MOLA?... TIENE ESE ASPECTO TAN VACILÓN
DE LO ORIENTAL PERO SIN LA PLASTA ESA
DE LA MEDITACIÓN NI DEL AYUNO NI DE
LA RENUNCIA DE LAS COSAS MATERIALES...
NI DE TODAS ESAS COSAS QUE
HACEN ESOS DESGRACIAOS...

YO NO

YO+

VIVA EL ZEN

YO YA ME HE COMPRADO
LA MÁQUINA QUE HACE YOGA...

¿ME LO CREO?

Y DIGEN QUE YA NO HAY
NI QUE PENSAR...
¡QUÉ ADELANTOS, MADRE!



SEGUNDO MITO

**EL CAPITALISMO
COMO ÚNICO MODELO POSIBLE**

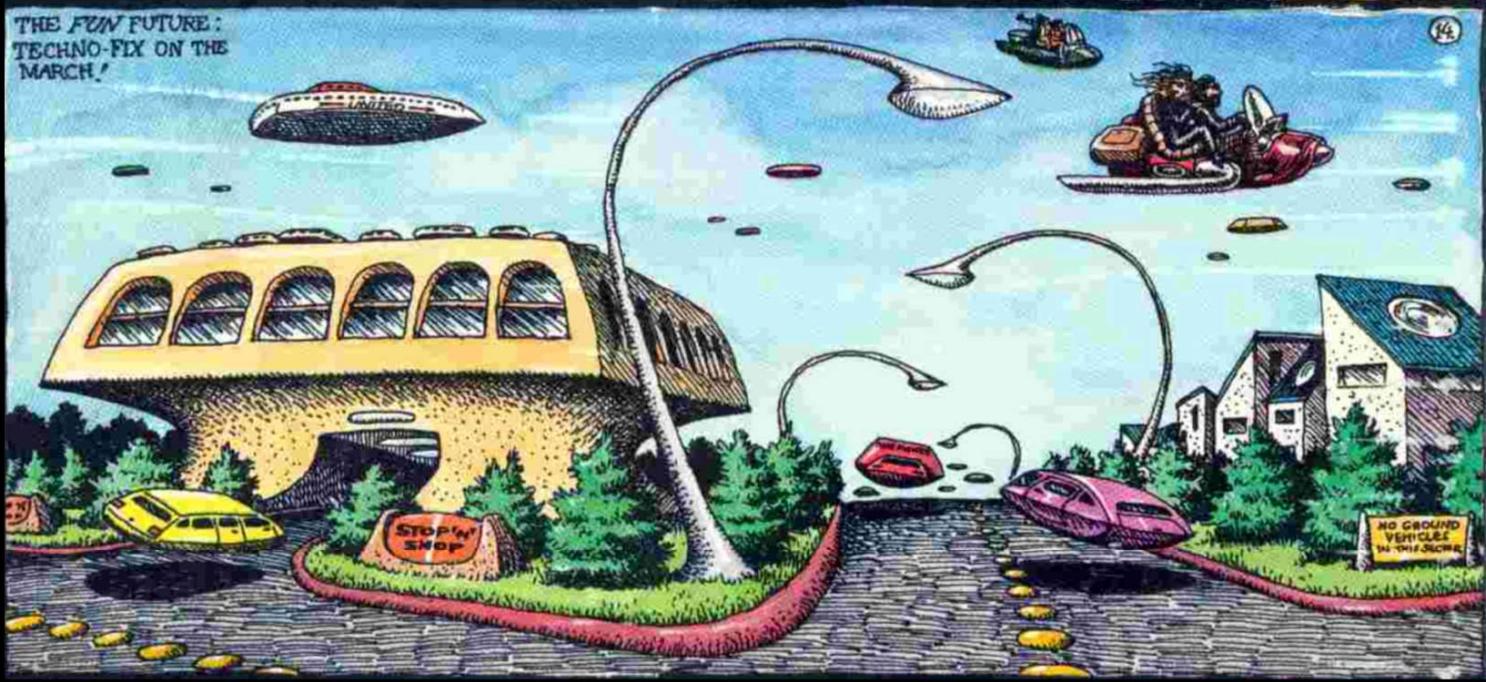


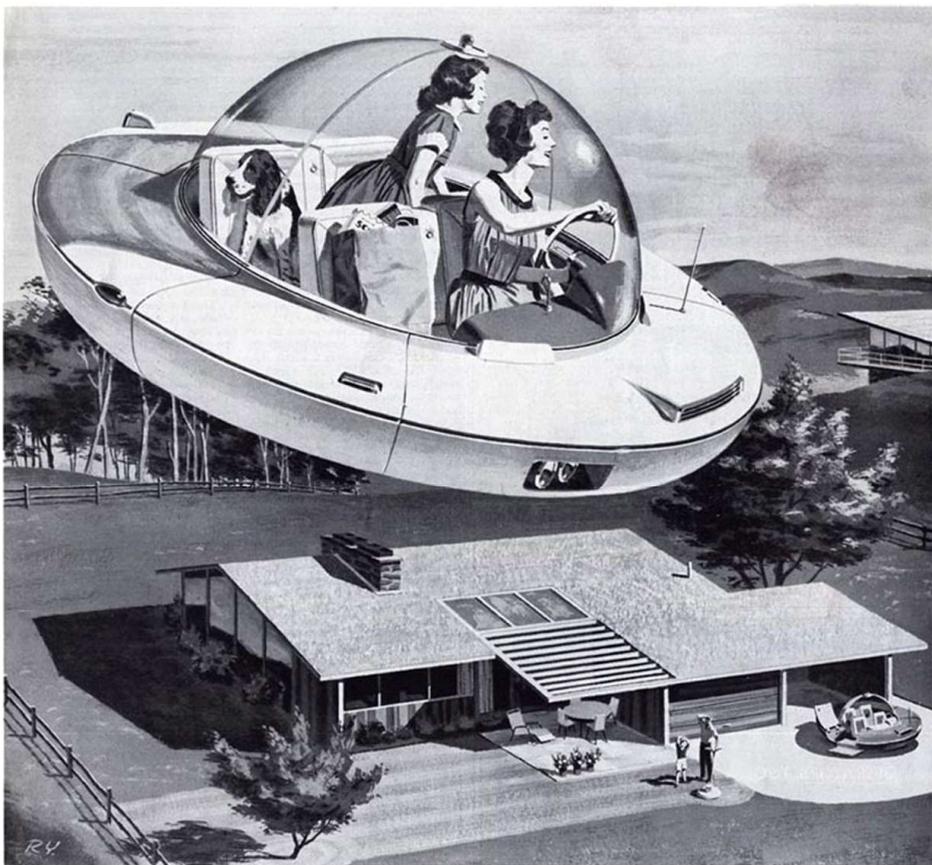
TERCER MITO

DECLIVE MORAL AUTOINDUCIDO



THE FZM FUTURE:
TECHNO-FIX ON THE
MARCH!





YOUR PERSONAL "FLYING CARPET!" Step into it, press a button, and off you go to market, to a friend's home, or to your job. Take off and land anywhere; no parking problems. Plug in to any electric outlet for recharging. They're working on it!

MORE POWER TO YOU!

America's independent light and power companies build for your new electric living

Tomorrow's higher standard of living will put electricity to work for you in ways still unheard of!

The time isn't too far off, the experts say, when you'll wash your dishes without soap or water—ultrasonic waves will do the job. Your beds will be made at the touch of a button. The kids' homework

will be made interesting and even exciting when they are able to dial a library book, a lecture or a classroom demonstration right into your home—with sound. (Some of this is happening already.)

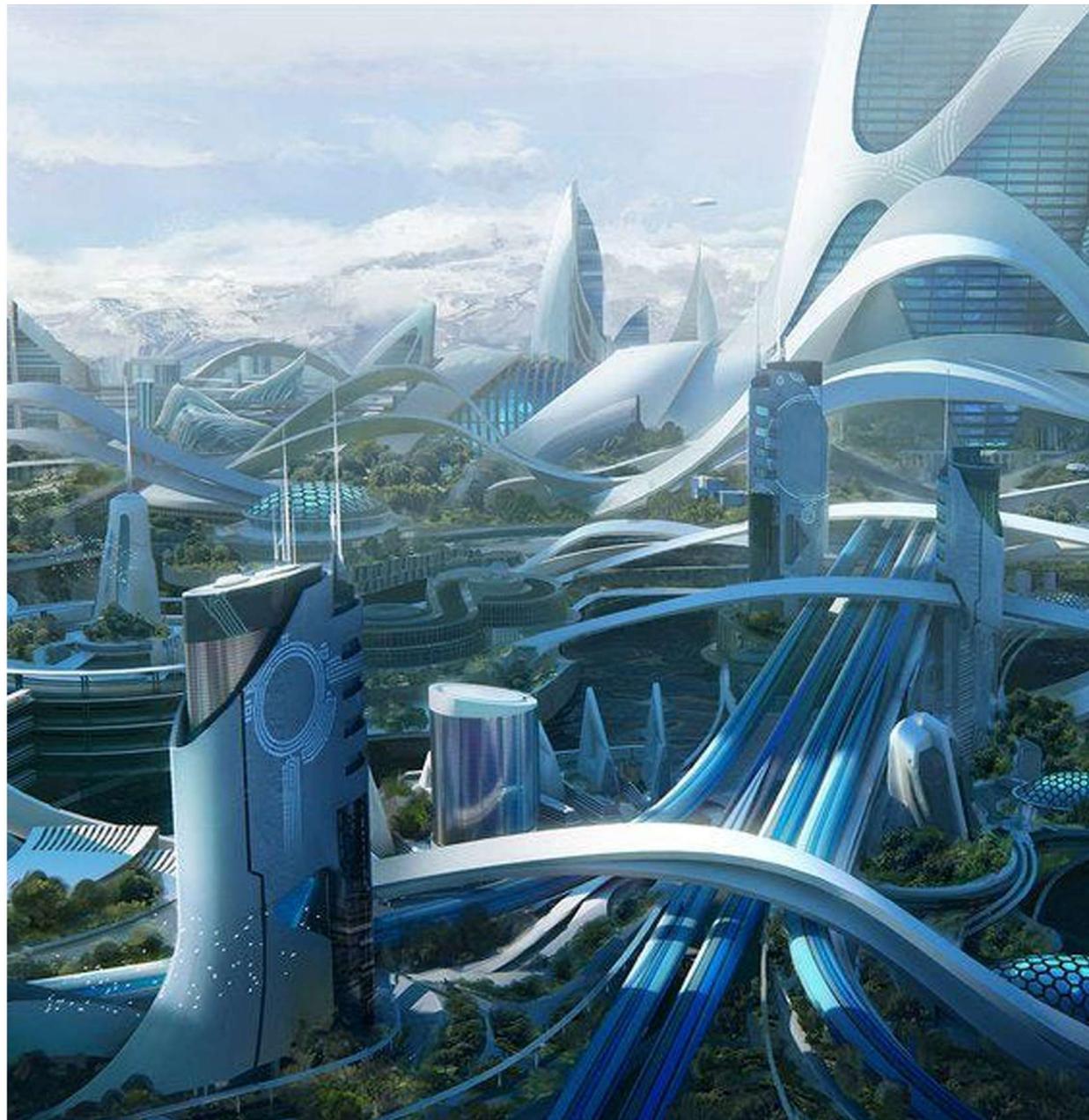
To enjoy all this, you'll want a lot more electric power, and the independent electric companies of America are already building

new plants and facilities to provide it. Right now these companies are building at the rate of \$5,000,000,000 a year, and planning to double the nation's supply of electricity in less than 10 years.

America has always had the best electric power service in the world. The electric companies are resolved to keep it that way.

AMERICA'S INDEPENDENT ELECTRIC LIGHT AND POWER COMPANIES

Company names on request through this magazine.



A STANLEY KUBRICK PRODUCTION



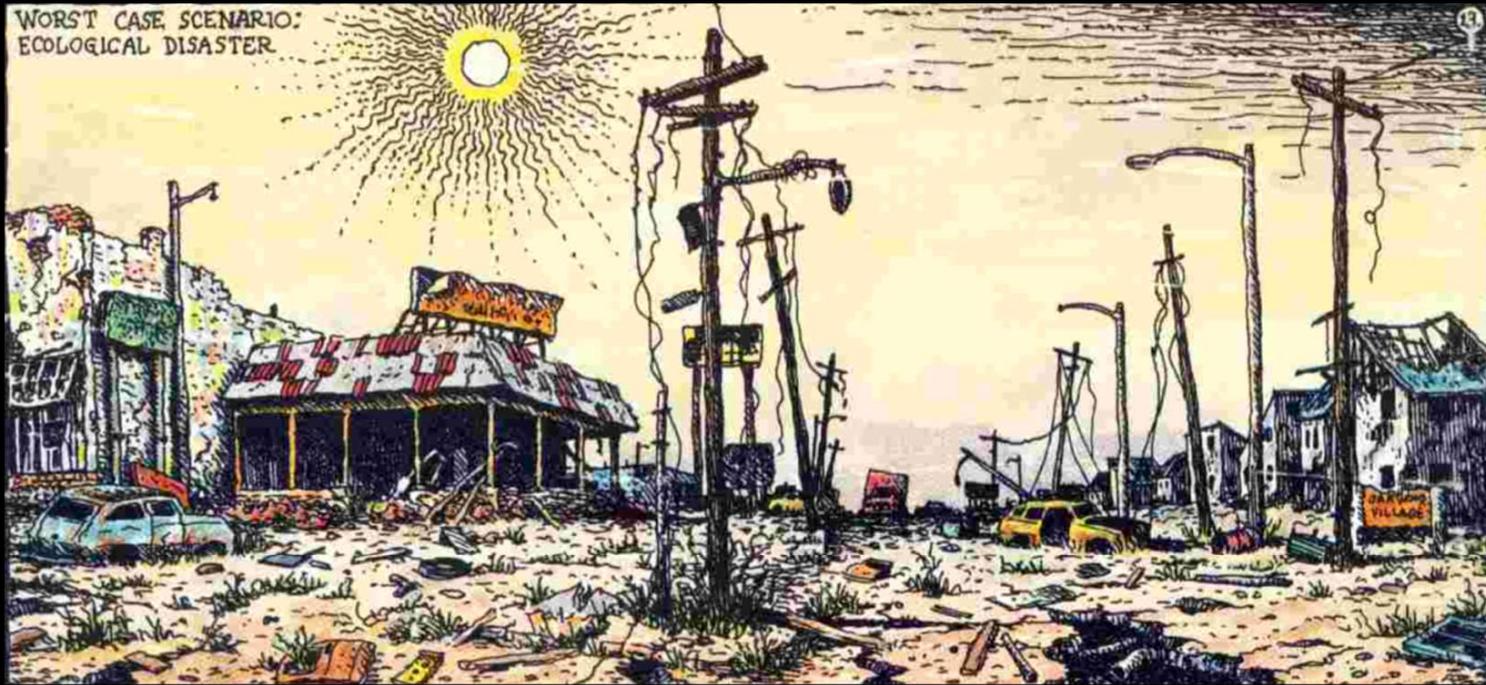
The Ultimate Trip.

2001

A SPACE ODYSSEY

Starring KEIR DULLEA GARY LOCKWOOD
Screenplay by STANLEY KUBRICK And ARTHUR C. CLARKE Produced and Directed by STANLEY KUBRICK
SUPER PANAMISION AND METROCOLOR Show Fests Design

WORST CASE SCENARIO:
ECOLOGICAL DISASTER

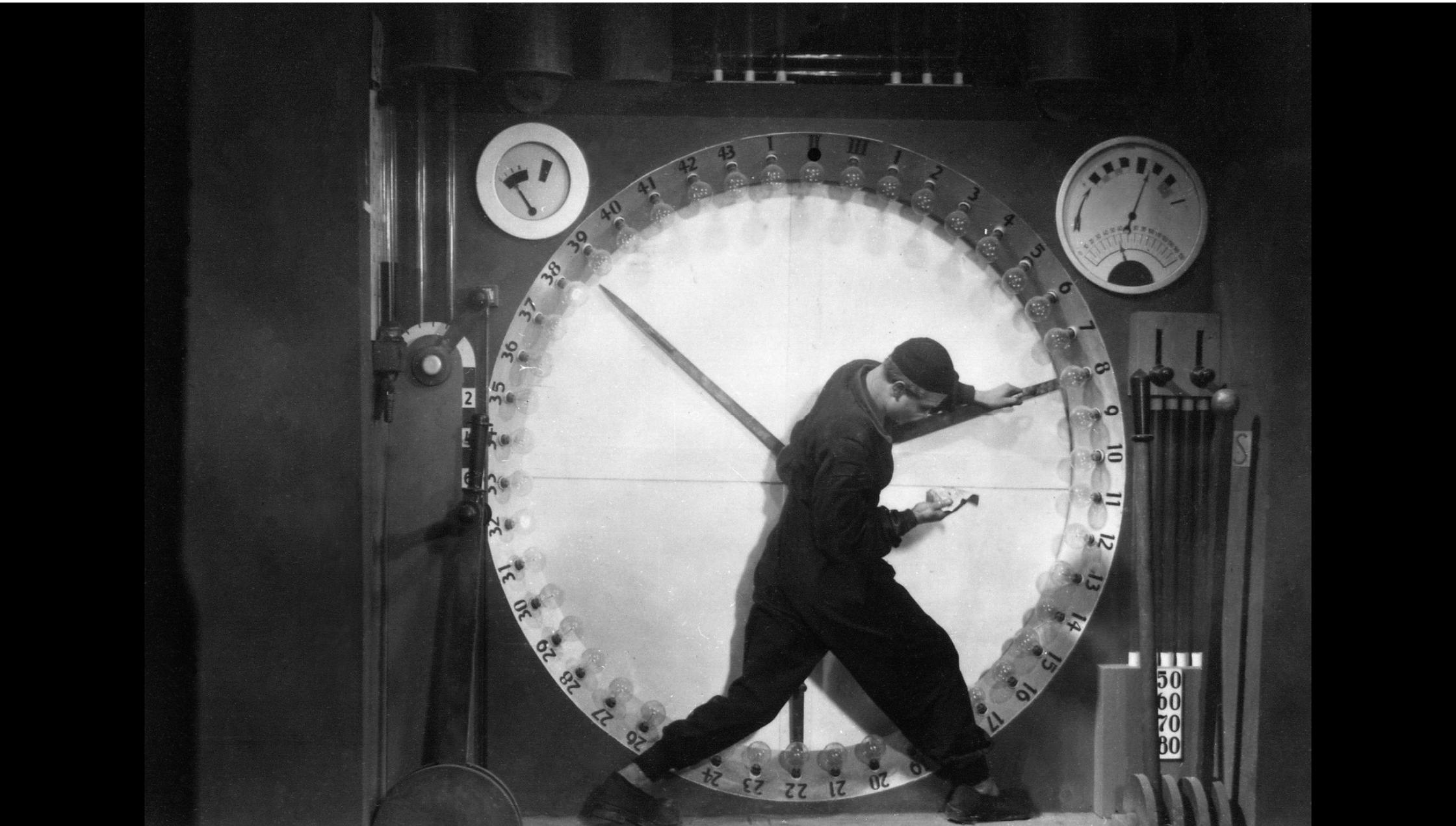






NETFLIX

BLACK MIRROR



Brazil

Arnon Milchan Presents A Terry Gilliam Film "Brazil" ©

Starring • Jonathan Pryce
Robert De Niro • Katherine Helmond • Ian Holm • Bob Hoskins
Michael Palin • Ian Richardson • Peter Vaughan and Kim Greist

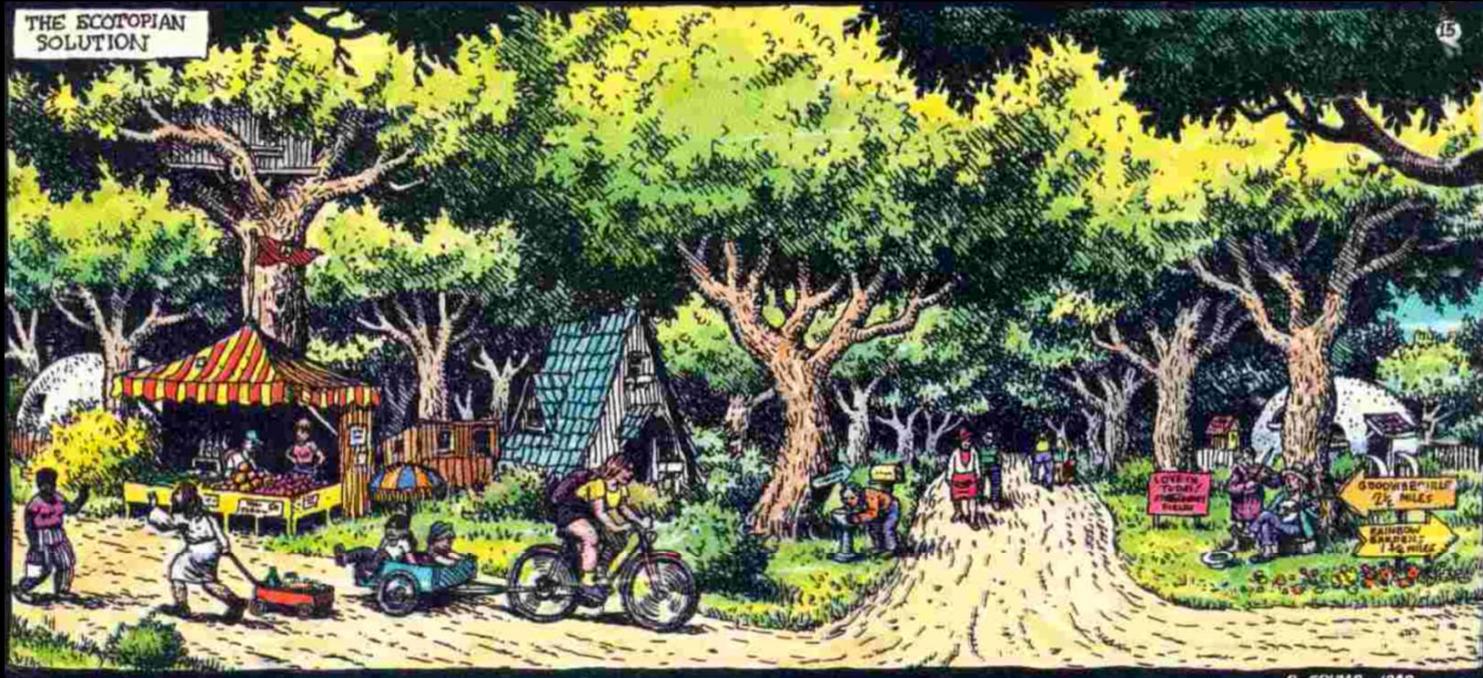
Screenplay by Terry Gilliam • Tom Stoppard • Charles McKeown
Original Music Michael Kamen • *Editor* Julian Doyle • *Director of Photography* Roger Pratt

Costume Designer James Acheson • *Make-Up and Hair Designer* Maggie Weston
Special Effects George Gibbs • *Model Effects* Richard Conway • *Production Designer* Norman Garwood

Co-Producer Patrice Cassavetti • *Produced by* Arnon Milchan • *Directed by* Terry Gilliam

Released by Twentieth Century Fox
Through UCI Film Distribution Ltd.
©1985 Twentieth Century Fox International Pictures, Inc.
MPAA RATED R

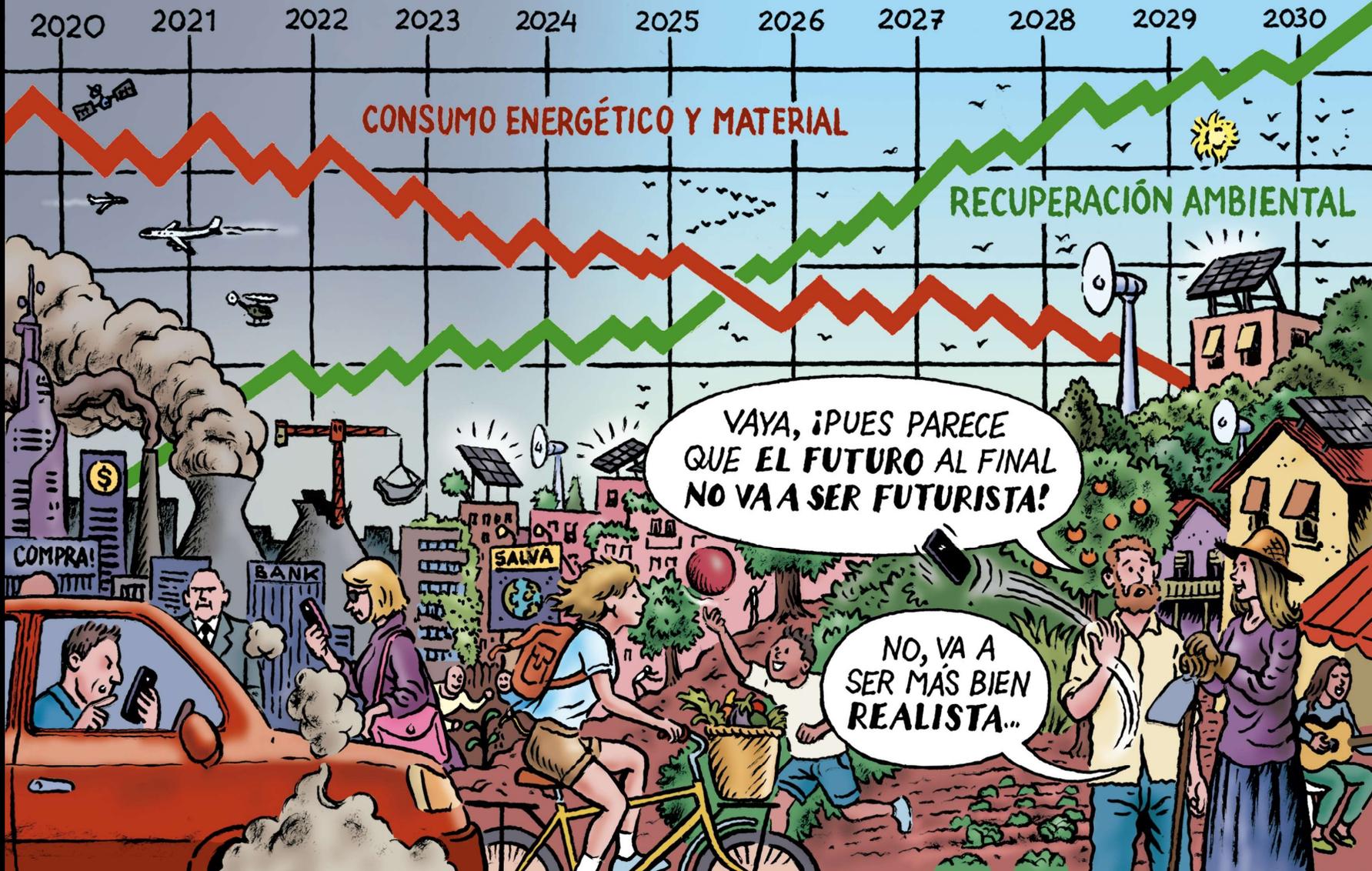
THE SCOTOPIAN SOLUTION







UNA DÉCADA CRUCIAL PARA SOBREVIVIR



EL MUSEO DEL HOGAR

A VECES, DURANTE LA DUERMEVELA, FANTASEO CON UN EDIFICIO ENORME Y PALACIEGO QUE ALBERGA UNA SUCESIÓN DE AMPLIAS ESTANCIAS QUE RECORREN, SIGLO A SIGLO, TODA LA HISTORIA DE LA VIDA HUMANA.

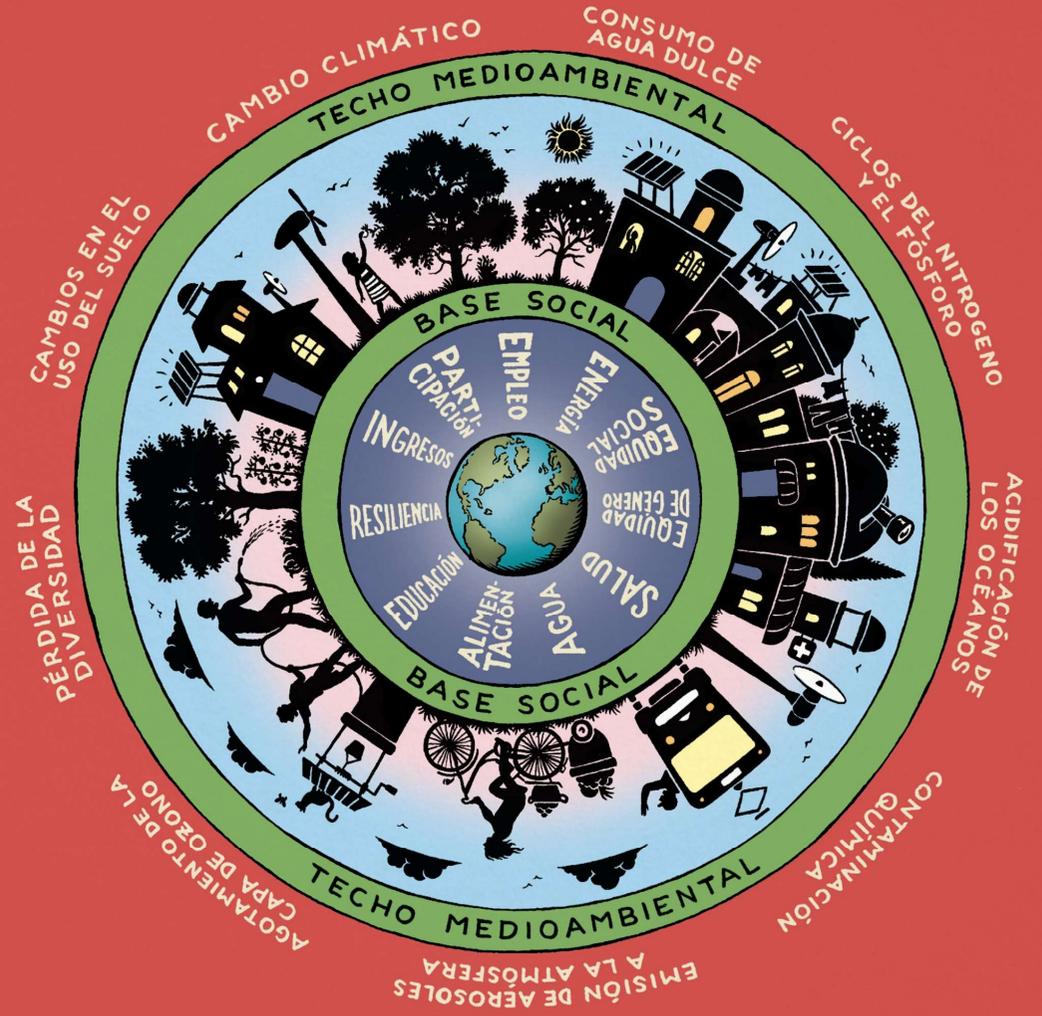
DE LAS 2.000 SALAS QUE COMPONEN LA COLOSAL EXPOSICIÓN, CADA UNA ABARCANDO CIENTO AÑOS,...



...UNAS 90 EXHIBEN ALGO PARECIDO A UNA CASA, UNA CABAÑA O UN COBIJO.



LAS 1.910 RESTANTES SON SALONES LLENOS SIMPLEMENTE DE PURA NATURALEZA.



AÑO 2137: CON LE EXCEPCIÓN DE MEDIA DOCENA DE PSICOHISTORIADORES, NADIE HA OÍDO HABLAR NUNCA JAMÁS DE LA **PRIMA DE RIESGO**, EL **MERCADO DE VALORES**, LA **CONTENCIÓN DEL DÉFICIT**, EL **SISTEMA FINANCIERO**, LA **BALANZA DE PAGOS** O **LOS MERCADOS EN GENERAL**, YA SE ENCUENTREN ÉSTOS EN ESTADO VOLÁTIL, INTRANQUILO O BURBUJEANTE. POR EL CONTRARIO, OTRAS PALABRAS COMO **CARPINTERO**, **ALUBIA**, **ACORDEÓN**, **MATRONA**, **ANTIBIÓTICO** O **BOTIJO** CONTINÚAN SIENDO DE USO COMÚN. CURIOSO, ¿VERDAD?



PUES POR LO QUE
YO LLEGUÉ A ESTUDIAR EN **PASADOLOGÍA**,
PARECE SER QUE CUANTO MÁS
CRECIÁN MÁS INMADUROS
SE VOLVÍAN...

...CONSOLIDACIÓN DEL CRECIMIENTO...
CRECIMIENTO EN ALZA... FRENTE AL ESTANCAMIENTO,
CRECIMIENTO... LA ÚNICA SALIDA ES EL CRECIMIENTO...
¡JOPES! ¡QUE **PARANOIA** TENÍA ESTA
GENTE CON LO DE **CRECER Y CRECER!**
NO SÉ... ¡DEBIAN DE SER
MUY BAJITOS
O ALGO ASÍ!

JOBAR...

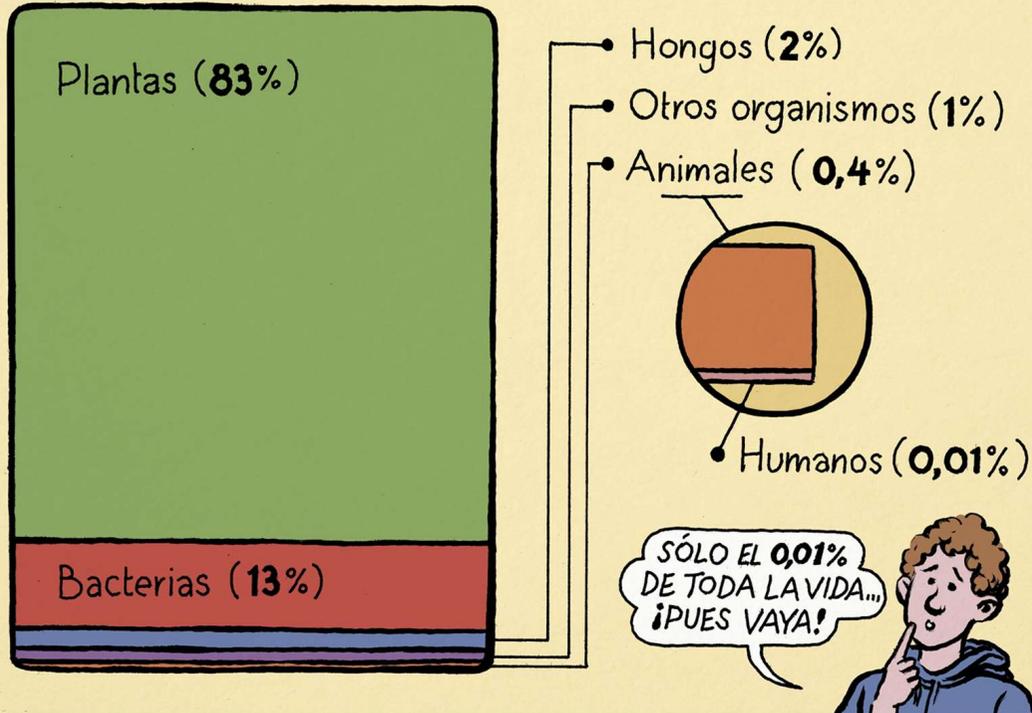
¡MENUDOS
FRKIS!

LO BUENO DEL PASO DEL TIEMPO, TANTO HACIA EL PASADO COMO
HACIA EL FUTURO, ES QUE TERMINA POR DARNOS LA **VERDADERA**
MEDIDA DE LAS COSAS.

¿CÓMO DE RELEVANTES SOMOS PARA LA VIDA EN LA TIERRA?

¿SOMOS ACASO EL FIN ÚLTIMO DE LA CREACIÓN -EL CENTRO DEL MUNDO-, COMO ASEGURAN NUESTROS MITOS Y CREENCIAS? ¿O QUIZÁS EL ANTROPO-CENTRISMO NOS HA CEGADO HASTA TAL PUNTO QUE YA NO ENTENDEMOS NI LO QUE SOMOS NI NUESTRO VÍNCULO CON TODO CUANTO NOS RODEA?

CÓMO SE REPARTE LA BIOMASA DE LA TIERRA:



¿QUÉ HACER CON EL PETRÓLEO QUE NOS QUEDA?

ESTA ES LA ÚNICA DECISIÓN VERDADERAMENTE CRUCIAL QUE DEBERÍAMOS TOMAR ENTRE TODOS SI QUEREMOS TENER UN MUNDO HABITABLE.



OPCIÓN 1. QUEMARLO TODO EN BENEFICIO DE UNOS POCOS.

OPCIÓN 2. RACIONARLO EN BENEFICIO DE TODOS Y DE LA TIERRA.



DERROCHARLO TODO COMO HASTA AHORA, UNOS 10 O 20 AÑOS MÁS, ANTES DEL COLAPSO TOTAL.



USARLO PARA HACER POSIBLE UNA TRANSICIÓN ENERGÉTICA Y ECOLÓGICA QUE PERDURE MILENIOS.



SE BUSCA

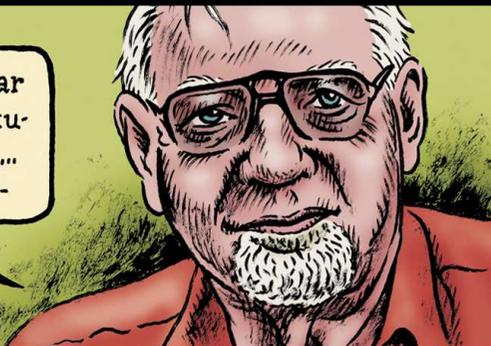


CONJUNTO DE RELATOS O FICCIONES QUE
PROYECTEN UN PARADIGMA, PENSAMIENTO O
MODELO DE VIDA DIFERENTE DEL HEGEMÓNICO.

*Absténganse productos de mero entretenimiento
por más sofisticados que sean.*

"Hoy en día nos resulta más fácil imaginar el total deterioro de la Tierra y de la naturaleza que el derrumbe del capitalismo... Puede que esto se deba a alguna debilidad de nuestra imaginación."

- Frederic Jameson -



¿NOS ATREVEREMOS A IMAGINARLO?

"Creo que la imaginación es la herramienta más útil que posee la humanidad, ya que es gracias a ella, sobre todas las cosas, que obtenemos percepción, compasión y esperanza.

Su ejercicio es peligroso para aquellos que se benefician de cómo están las cosas, porque tiene el poder de mostrar que ese estado de cosas no es permanente, ni universal, ni necesario."

- Ursula K. Le Guin -



LA NECESIDAD DE UNA VISION COMUN

"Si no hemos especificado a dónde queremos llegar, es muy difícil accionar nuestra brújula, mostrar entusiasmo, o medir los progresos. Pero la visión no está únicamente faltando casi por completo en las discusiones políticas; está faltando en nuestra cultura. Hablamos con facilidad y sin medida acerca de nuestras frustraciones, dudas y quejas, pero sólo muy raramente, y a menudo avergonzados, sobre nuestros sueños y valores."

- Donella Meadows -



"Solo puede moverse a los seres humanos a cambiar sus acciones si tienen esperanza. Y sólo pueden tener esperanza si tienen visión; y sólo pueden tener visión si se le muestran alternativas"

- Erich Fromm -





UNA VISIÓN COMÚN PARA CAMBIAR EL MUNDO



TALLER DE IMAGINACIÓN ECOTÓPICA
I. E. S. MENENDEZ PELAYO - GETAFE

1. Decrecidos en la esfera material y energética

Lo primero que hay que hacer para salir del pozo es dejar de cavar.
Proverbio chino

Para mí la utopía verdadera no es un sueño, es inventar una nueva forma de vida para poder sobrevivir. Así todas las utopías auténticas son, en ese sentido, un producto de la emergencia.
Slavoj Žižek

El decrecimiento es un hecho inevitable que ya se está manifestando, impuesto por los límites mismos del planeta que nos acoge, y dicho proceso tomará lugar tanto si lo abordamos de manera voluntaria, justa y organizada como si lo dejamos en manos del caos y el azar.

Vivir del sol actual significa vivir en esencia de las energías renovables y no de las depositadas en el subsuelo. Implica reducir drásticamente el consumo de energía global y en especial la procedente de los combustibles fósiles y la nuclear. Reservar el uso de los combustibles fósiles para transformar el modelo energético. Es necesario decrecer globalmente en el uso de la energía y trasiego de materiales, aunque localmente podría aumentarse en algunos territorios que no llegan a cubrir sus necesidades mínimas. Han de tomarse medidas para reducir la huella ecológica hasta permitir la reproducción de los ecosistemas.

1

Preguntas-guía: ¿Cómo es el día a día en este nuevo orden de cosas? ¿Qué hábitos son más difíciles de erradicar? ¿De qué manera sustituimos necesidades que hoy en día creemos irrenunciables? ¿Cuáles de estas renunciaciones son en verdad enormemente liberadoras? ¿Qué formas de interactuar entre personas sin la mediación permanente del dinero se te ocurren?

UNA VISIÓN COMÚN

para cambiar el mundo



LOS AMANTES DEL PROGRESO (DE VERDAD)

¡MIRA QUÉ ATRASADOS, MAMÁ...!
¡TODAVÍA VAN EN AVIÓN!



2. Nuevos (y viejos) modos de vida más sencillos, locales y descentralizados

La sostenibilidad es una idea nueva para mucha gente, y a un gran número de ella le es muy difícil simplemente entenderla. Pero por todo el mundo hay quienes han iniciado el ejercicio de imaginar y hacer realidad un mundo sostenible. Lo ven como un mundo hacia el que dirigirse no resignadamente, sino con alegría, no con un sentimiento de sacrificio, sino como una aventura. Un mundo sostenible podría ser infinitamente mejor que este en el que vivimos hoy en día.

Donella Meadows

En general, habrá que relocalizar en buena medida la economía, lo que conllevará escenarios más sencillos y de una escala de proximidad. Ello no quita para que siga habiendo una capacidad comunicativa eficaz y global, gracias a internet, pero esta herramienta también deberá reformularse para reafirmar su carácter positivo, democrático y emancipador, y para ajustarse como infraestructura a lo estrictamente necesario.

Esto indica que el futuro muy posiblemente no será "futurista", sino más bien un mosaico de prácticas antiguas (agricultura ecológica, recuperación de antiguos oficios y procesos, desplazamientos en bicicleta o tren, reducción drástica de dispositivos tecnológicos, etc.) con otras por venir (nuevos conocimientos basados en el interés general y no en la mera inercia productivista, que podrían ayudarnos a paliar o revertir muchas de las dificultades que sobrevendrán).

2

Preguntas-guía: ¿Cómo es el día a día en este nuevo orden de cosas? ¿Qué hábitos son más difíciles de erradicar? ¿De qué manera sustituimos necesidades que hoy en día creemos irrenunciables? ¿Cuáles de estas renuncias son en verdad enormemente liberadoras? ¿Qué formas de interactuar entre personas sin la mediación permanente del dinero se te ocurren?

UNA VISIÓN COMÚN

para cambiar el mundo



3. Lucha por mantener y recuperar la biodiversidad

Una no se encuentra a sí misma hasta que capta el reflejo de unos ojos distintos de los humanos.

Loren Eiseley

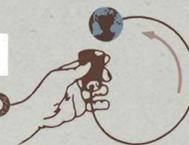
Es imprescindible mantener la biodiversidad y la complejidad de la vida. Somos hijos e hijas de la biodiversidad y la vida humana no será viable sin ella. Asistimos a una de las mayores extinciones de especies y no sabemos en qué momento la complejidad ecológica puede derrumbarse y poner en riesgo funciones vitales como la fotosíntesis, la polinización o la fertilización de los suelos. También es necesario mantener la ideodiversidad, es decir la diversidad de culturas que han encontrado soluciones diferentes en los diversos hábitats. Esto es lo contrario de la homogeneidad de soluciones, de semillas o de pensamiento económico. La "democracia" de lo viviente permitirá la subsistencia y el cuidado de las especies incluida la nuestra. Es necesario ampliar la conciencia de la interdependencia y de la ecodependencia. También será necesaria una creatividad para la sostenibilidad.

Si los humanos empleáramos toda nuestra energía e ingenio en cuidar de este paraíso planetario que tenemos como esmerados jardineros y no como capataces, quién sabe qué consecuencias tan admirables y beneficiosas podría ello depararnos.

3

Preguntas-guía: ¿Cómo es el día a día en este nuevo orden de cosas? ¿Qué hábitos son más difíciles de erradicar? ¿De qué manera sustituimos necesidades que hoy en día creemos irrenunciables? ¿Cuáles de estas renunciadas son en verdad enormemente liberadoras? ¿Qué formas de interactuar entre personas sin la mediación permanente del dinero se te ocurren?

UNA VISIÓN COMÚN para cambiar el mundo



4. Equidad social y comunidad

El brillante y emancipador futuro que la ilustración preveía se hizo sobre la falsa convicción de que el individuo puede concebirse al margen de la comunidad, y que la razón puede existir al margen de la emoción.

Almudena Hernando

Es un milagro que no haya abandonado mis ideales. Parecen tan absurdos e inalcanzables... Pero me aferro a ellos porque, a pesar de todo, sigo creyendo que las personas son buenas en el fondo de su corazón.

Ana Frank

Hay que asegurar los mínimos para la vida digna de todas las personas. Dada la imposibilidad de crecer en la esfera material y energética, lo que toca es repartir y compartir. No es aceptable una reconstrucción ecológica solo para unas élites. Hay que luchar por una justicia ambiental que asegure la supervivencia y la habitabilidad ecológica de todas las personas. Repartir y compartir implica poner límites a la riqueza individual mientras se protegen y recuperan los bienes comunes. Es preciso desarrollar una economía social y solidaria.

Todos los estudios históricos, antropológicos y científicos parecen apuntar, además, que la empatía y la colaboración con los demás son los rasgos primordiales de los seres humanos, su naturaleza profunda, y no la visión falsa y tóxica que los relatos actuales, la propaganda y la desinformación nos hacen creer.

Preguntas-guía: ¿Cómo es el día a día en este nuevo orden de cosas? ¿Qué hábitos son más difíciles de erradicar? ¿De qué manera sustituimos necesidades que hoy en día creemos irrenunciables? ¿Cuáles de estas renuncias son en verdad enormemente liberadoras? ¿Qué formas de interactuar entre personas sin la mediación permanente del dinero se te ocurren?

UNA VISIÓN COMÚN para cambiar el mundo



5. Colocar la vida en el centro

¿Para qué sirven los niños? Para cuidarlos; es decir, para volvernos cuidadosos.

Santiago Alba Rico

El individualismo, la conducta hedonista, la movilidad incesante, la libertad para cambiar relaciones... en suma, todo lo que nuestra civilización ha encumbrado, en seguida se muestra como la peor guía posible a la hora de arreglárselas con un hijo.

Carolina del Olmo

Un escenario beneficioso para todos exigirá forzosamente el desarrollo de nuevos valores, el más destacado de los cuales será un cambio de eje radical, por el cual el cuidado de la vida (humana y no humana) pasará a ocupar el lugar privilegiado que hoy en día monopolizan el crecimiento y la acumulación monetaria.

Significa poner como prioridad la resolución de las necesidades básicas de todos los seres humanos y el cuidado de la vida en sus diferentes manifestaciones. Conseguir una corresponsabilidad de los cuidados. Reconocer la interdependencia y la vulnerabilidad de nuestros cuerpos. Reconceptualizar los trabajos, remunerados o no, que sostienen la vida, así como señalar los que no la sostienen o la ponen en peligro. Desarrollar una cultura de la no violencia en la resolución de los conflictos. Acentuar la cooperación sobre la competición. Dentro de los límites ecológicos y de los requerimientos de las necesidades básicas, desarrollar vidas dignas de ser vividas.

5

Preguntas-guía: ¿Cómo es el día a día en este nuevo orden de cosas? ¿Qué hábitos son más difíciles de erradicar? ¿De qué manera sustituimos necesidades que hoy en día creemos irrenunciables? ¿Cuáles de estas renunciadas son en verdad enormemente liberadoras? ¿Qué formas de interactuar entre personas sin la mediación permanente del dinero se te ocurren?

UNA VISIÓN COMÚN para cambiar el mundo



6. Adiós a los hábitos capitalistas

Este debate sobre qué es el vivir-bien pasa, en primera instancia, por un proceso de desintoxicación personal, porque el capitalismo, como dice M^a Jesús Izquierdo, es droga pura, y nos tiene enganchadas/os, está incrustado en nuestra piel.

Amaia Pérez Orozco

Si no se vive como se piensa, se acaba pensando como se vive.

J. S. Mill

Dinero, trabajo, publicidad, burocracia o consumo serán cosas de un pasado superado. Seguiremos trabajando, qué duda cabe, pero un número de horas muy inferior y en un contexto diametralmente opuesto al del trabajador asalariado que ve que su esfuerzo laboral carece a menudo de sentido alguno. Nuestro ingenio logrará introducir mejoras radicales en aspectos tan esenciales como la toma de decisiones democráticas o el modo de hacer funcional una economía al margen de la acumulación.

Éste será probablemente uno de los puntos más retadores, y al mismo tiempo estimulantes, al abordar dicho cambio de paradigma, por cuanto que somos animales de costumbres y los hábitos, lógicas y procedimientos capitalistas se hallan profundamente arraigados en lo más íntimo de cada uno de nosotros.

6

Preguntas-guía: ¿Cómo es el día a día en este nuevo orden de cosas? ¿Qué hábitos son más difíciles de erradicar? ¿De qué manera sustituimos necesidades que hoy en día creemos irrenunciables? ¿Cuáles de estas renuncias son en verdad enormemente liberadoras? ¿Qué formas de interactuar entre personas sin la mediación permanente del dinero se te ocurren?

UNA VISIÓN COMÚN para cambiar el mundo



LO QUE NOS TOCA AHORA

COMO TODOS LOS JUEVES A LAS 18:45, LA REUNIÓN DE CAPITALISTAS ANÓNIMOS SE HALLABA EN TODO SU APOGEO...



7. Relaciones humanas eco-feministas

Hay una relación clara y profunda entre militarismo, degradación ambiental y sexismo. Cualquier compromiso con la justicia social y la no violencia que no señale las estructuras de dominación masculina sobre la mujer será incompleto.

Petra Kelly

El grado de emancipación de la mujer es la medida natural de la emancipación general.

C. Marx y F. Engels

Este cambio de modelo no será posible sin el pleno reconocimiento de la mujer, de su papel decisivo a lo largo de la historia y de los valores que socialmente ha encarnado, aunque a menudo de manera impuesta. Muchos de ellos, asociados al cuidado de los demás y al fortalecimiento de los lazos afectivos y cooperativos, son cruciales para alcanzar un grado feliz de convivencia, y terminarán imperando sobre otros asociados a la masculinidad que, sin embargo, y pese a gozar de una mayor aprobación social, son socialmente dañinos con mayor frecuencia de lo deseable (la competencia, el individualismo, la violencia, etc.).

Asimismo asistiremos al surgimiento de nuevos paradigmas identitarios que podrían subvertir buena parte de las categorías que hasta ahora habíamos dado por "naturales". Pero como bien sabemos ya, no existe un estado cultural "natural" del ser humano, sino infinitas variantes que podemos ir modelando según lo requiera nuestra propia inquietud y necesidad.

7

Preguntas-guía: ¿Cómo es el día a día en este nuevo orden de cosas? ¿Qué hábitos son más difíciles de erradicar? ¿De qué manera sustituimos necesidades que hoy en día creemos irrenunciables? ¿Cuáles de estas renuncias son en verdad enormemente liberadoras? ¿Qué formas de interactuar entre personas sin la mediación permanente del dinero se te ocurren?

UNA VISIÓN COMÚN para cambiar el mundo



8. Crecimiento ilimitado de lo inmaterial

La esperanza es algo con plumas que se posa en el alma y canta su canción sin palabras y jamás se calla.

Emily Dickinson

Hasta la más humilde mente humana abarca y trasfigura en un solo día más experiencia consciente de la que todo nuestro sistema solar ha podido abarcar en los tres primeros miles de millones de años anteriores a la aparición de la vida.

Lewis Mumford

Una moderación en los usos materiales no implicaría en ningún caso un empobrecimiento generalizado, sino más bien todo lo contrario. Porque lo verdaderamente valioso y provechoso de las sociedades humanas es en gran medida inmaterial: cultura, creatividad, conocimiento, relaciones interpersonales y cohesión comunitaria.

Resulta lastimoso pensar en cómo en la actualidad estamos emplazados permanentemente a la contra, en labores fatigosas de resistencia a las amenazas que nos acechan por doquier. Imaginemos por un instante cómo sería nuestra realidad sin necesidad de ese desgaste constante, pudiendo cada uno de nosotros explorar abierta y alegremente todo nuestro potencial. Sería un mundo increíblemente rico y provechoso, sólo que nuestra constreñida imaginación, aturdida ya por tantas luchas agotadoras y estériles, apenas logra atisbarlo. Hasta ahora.

8

Preguntas-guía: ¿Cómo es el día a día en este nuevo orden de cosas? ¿Qué hábitos son más difíciles de erradicar? ¿De qué manera sustituimos necesidades que hoy en día creemos irrenunciables? ¿Cuáles de estas renuncias son en verdad enormemente liberadoras? ¿Qué formas de interactuar entre personas sin la mediación permanente del dinero se te ocurren?

UNA VISIÓN COMÚN para cambiar el mundo



9. Una nueva espiritualidad

Sólo a aquel que sienta el mundo como siente su propio cuerpo se le puede confiar el mundo.

Lao Tsé – "Tao Te Ching"

El auténtico conservacionista es alguien que sabe que el mundo no es una herencia de sus padres, sino un préstamo de sus hijos.

J. J. Audubon

Desde hace muchísimos años hemos intentado llamar la atención a la humanidad, de que no es posible que subsistamos si no existe un apropiado vínculo con la Madre Naturaleza.

Rigoberta Menchú Tum

Podemos afirmar casi con toda certeza que la mayor parte de los relatos creados por el homo sapiens a lo largo de sus más de 200 mil años de andadura sobre este planeta han versado, de un modo u otro, sobre su interacción con el entorno (animales, paisaje, cielo y tierra). Únicamente durante estos últimos siglos se ha ido forjando un imaginario cada vez más ensimismado, autoreferencial y desvinculado de cuanto nos rodea, y que encuentra su punto álgido en la retórica estética actual. Pero la comprensión de los ciclos naturales a escala tanto local como planetaria habrá de ir alumbrando nuevas formas de espiritualidad derivadas de ese recuperado vínculo con lo que nos rodea. En la mayoría de los casos remitirán a prácticas ancestrales, pero posiblemente enriquecidas y complementadas con los conocimientos acumulados desde entonces, como la teoría científica de Gaia. Una percepción de lo sagrado habrá de emerger, pero no una inscrita en la tradición jerárquica, burocrática y dogmática de las grandes religiones, sino otra que nos recuerde esos límites humanos y biológicos que, por el bien común, nunca debíamos rebasar.

9

Preguntas-guía: ¿Cómo es el día a día en este nuevo orden de cosas? ¿Qué hábitos son más difíciles de erradicar? ¿De qué manera sustituimos necesidades que hoy en día creemos irrenunciables? ¿Cuáles de estas renunciaciones son en verdad enormemente liberadoras? ¿Qué formas de interactuar entre personas sin la mediación permanente del dinero se te ocurren?

UNA VISIÓN COMÚN para cambiar el mundo



10. Libertad de pensamiento e imaginación

A lo largo de la historia de la humanidad, el arte siempre ha hecho propuestas de sentido a la existencia humana; y ahora necesitamos cambiar radicalmente el sentido de nuestra existencia.

Jorge Reichman

El poeta definirá la cantidad de lo desconocido que se despierta en su época en el alma universal.

Arthur Rimbaud

En efecto, esa habrá de ser la tarea de la imaginación en este momento crucial: mostrar lo que podríamos ser, ayudar a los demás a salvar esa brecha entre la complejidad abstracta y la emoción, despertar el deseo por un nuevo horizonte y una nueva sensibilidad. Pero no es intención de este decálogo el coartar en modo alguno la libre expresión de la imaginación, sino más bien al contrario, pues de lo que se trata es de hacer verdaderamente fructífera nuestra inventiva.

Este decálogo se abre como una constelación de sugerencias y como un acicate creativo -el mayor de los retos para la imaginación-, y no comprende por tanto una imposición dogmática, sino meramente inspiradora. Se trata de continuar narrando e inventando, libremente, pero tomando conciencia de que otra lógica es urgente y necesaria, y de que de lo que seamos capaces de imaginar en este momento dependerá lo que podrá encarnarse más adelante en el mundo.

10

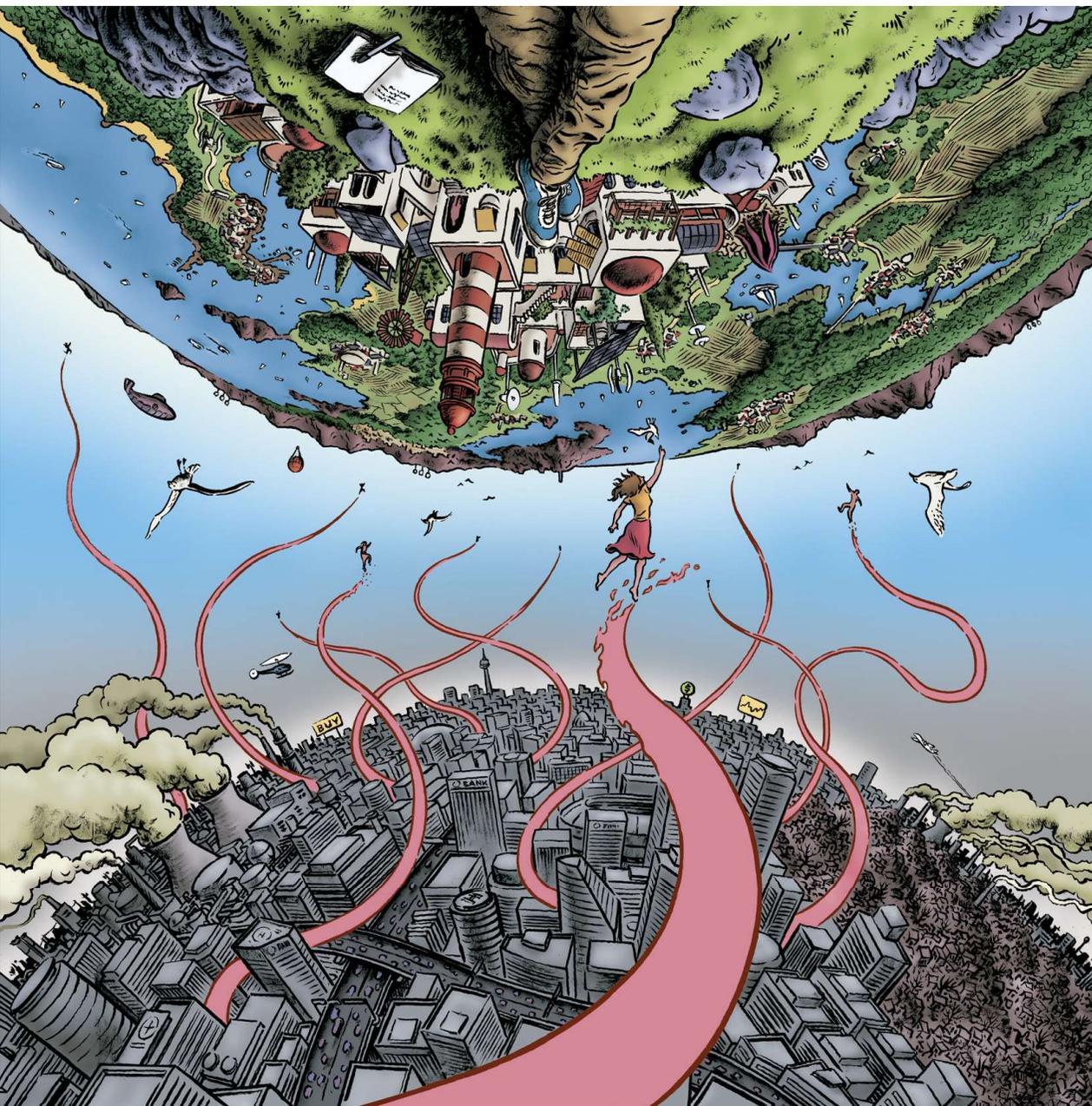
Preguntas-guía: ¿Cómo es el día a día en este nuevo orden de cosas? ¿Qué hábitos son más difíciles de erradicar? ¿De qué manera sustituimos necesidades que hoy en día creemos irrenunciables? ¿Cuáles de estas renuncias son en verdad enormemente liberadoras? ¿Qué formas de interactuar entre personas sin la mediación permanente del dinero se te ocurren?

UNA VISIÓN COMÚN para cambiar el mundo





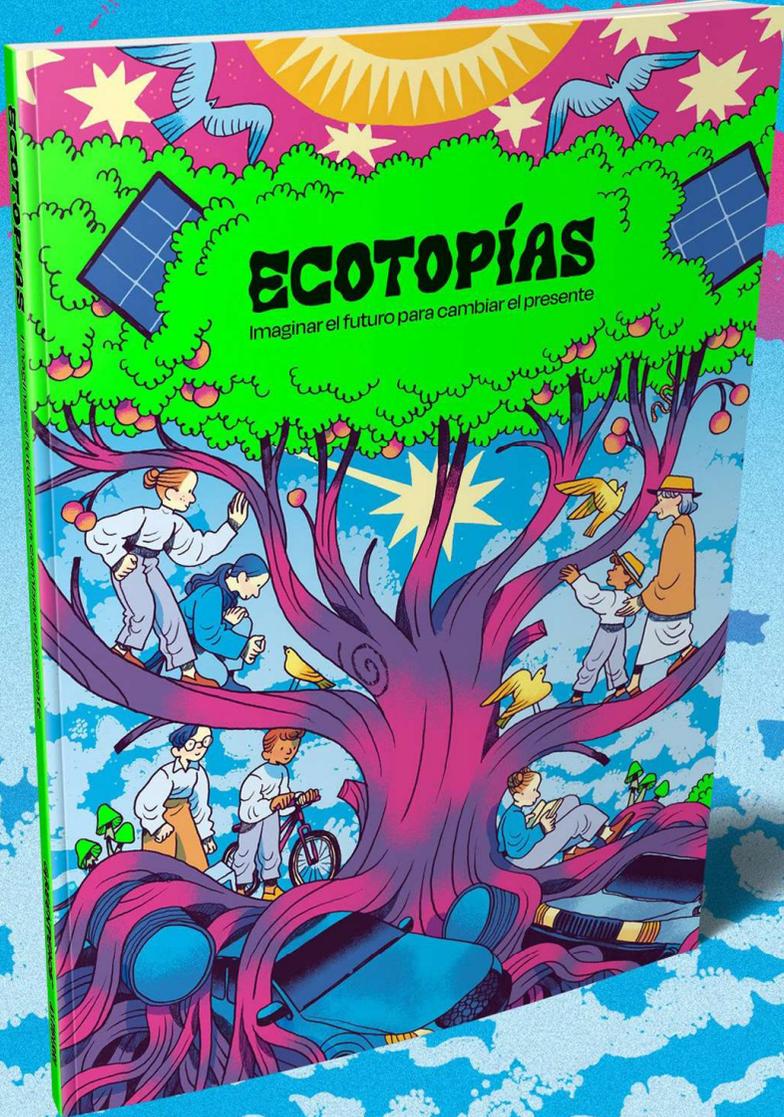




SE BUSCA

**UN FUTURO POSIBLE
EN EL QUE DESEAR VIVIR**

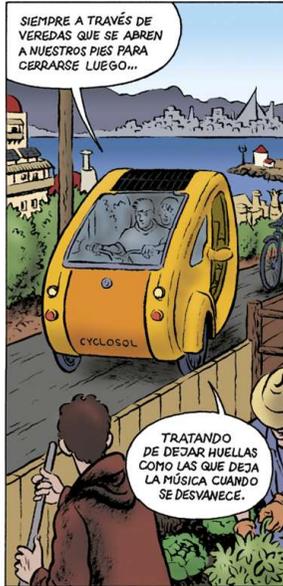
LECTURAS INSTANTÁNEAS PARA TIEMPOS DE PREMURA Y ZOZOBRA





DURANTE EL VIAJE, QUE DURÓ UN PAR DE DÍAS, ESSEL CONTINUÓ CON MI INSTRUCCIÓN.

LA SENDA NOS HABLA DE CAMINAR DESCALZOS SOBRE LA TIERRA...



SIEMPRE A TRAVÉS DE VEREDAS QUE SE ABREN A NUESTROS PIES PARA CERRARSE LUEGO...

TRATANDO DE DEJAR HUELLAS COMO LAS QUE DEJA LA MÚSICA CUANDO SE DESVANECE.



PERO ¿DESDE CUANDO EXISTE LA SENDA?

OH, LA SENDA HA EXISTIDO SIEMPRE, HÍO, SOLO QUE ANTES HA TENIDO MIL NOMBRES...



COMENZÓ A LLAMARSE ASÍ DURANTE EL PERIODO DE LA GRAN QUEMA, CUANDO TODO ERA DEVORADO POR EL FUEGO Y LA FURIA. PARA EMPEZAR A VER LA SALIDA, TUVO QUE REDESCUBRIRSE LO QUE SIEMPRE SE HABÍA SABIDO.

LIBERADAS DE LA ESPESA BRUMA DINERARIA, LA CIENCIA, LA IMAGINACIÓN Y LA VIDA SE ENCONTRARON DE NUEVO Y COMENZAMOS A SER OTRA VEZ PARTE DEL GRAN TODO.



ESO TIENE QUE SER ANDÉVORA.



¡SÍ, ESO PARECE...

PRONTO CONOCEREMOS QUE PASOS FIRMES SE HAN EXTRAVIADO POR AQUÍ...



ALIM ESTABA RECA-BANDO DATOS PARA SU INVESTIGACIÓN. ESTABA MUY CERCA DE DESCUBRIR ALGO...

ALGO QUE RANCO Y SUCAMARILLA NO QUERÍAN ACEPTAR.



ANDÉVORA ES UN LUGAR MUY ESPECIAL, CORONA DEL BORDE SUR Y CUNA DE SÁLVID Y DE UNA RICA TRADICIÓN...

PERO COMANDA-DA EN LA SOMBRA POR QUIENES DES-CONFÍAN DE LA CIENCIA, LA DE-MOCRACIA...



Y DE CUAL-QUIERA QUE SE APARTE DE SU VISIÓN FA-NÁTICA DE GAIA.



ALGO DE ESO YA LO HEMOS PERCIBIDO. AYER, DE HECHO. AL-GUIEN NOS ESTUVO SIGUIENDO MIENTRAS RECORRIAMOS EL BORDE...



MIRA, ES ASÍ... JE, JE...

¡QUÉ DISFRA-CEZ TAN COM-PLI-CADOS!

¡SON ELLOS! DEBERÍAIS DE MARCHAROS CUANTO ANTES.



CLODIA TIENE RAZÓN. EL LEGA-DO DEL GRAN GIRO SF HA HECHO AQUÍ TAN ESPESO Y RÍGIDO QUE YA CASI NADIE RECUERDA SU ORIGEN.



¿CÓMO LO VEIS?

LA LUZ QUE IRRADIARA UN DÍA SÁLVID YA NO ES MÁS QUE UNA SOMBRA AMAR-GA QUE SE CIERNE SO-BRE TODOS NOSOTROS.



Y LOS ANDEVORIANOS... ¿QUÉ PIENSAN?

MUCHOS SE HAN HABITUADO DESPUÉS DE TANTO TIEMPO, PERO LA MAYORÍA VIVE CON TEMOR. HACE AÑOS QUE NADIE PISA LA CASATIERRA...



Y LAS COMUNICACIONES CON EL EXTERIOR ESTÁN VETADAS.

EL CULTO Y EL CONOCIMIENTO SE DESVANECEN. LA CIU-DAD SE MARCHITA...



¡TESTATE QUEIJO!

¡HAN PROHI-BIDO HASTA QUE LAS MUJERES PUE DAN ILLUMINAR LOS MUROS!



¡SI AL MENOS PUDIERAIS SAL-VAR LOS HALLAZGOS DE ALIM! TODAS SUS COSAS PERMANE-CEN BAJO LLAVE EN LA CASATIERRA...

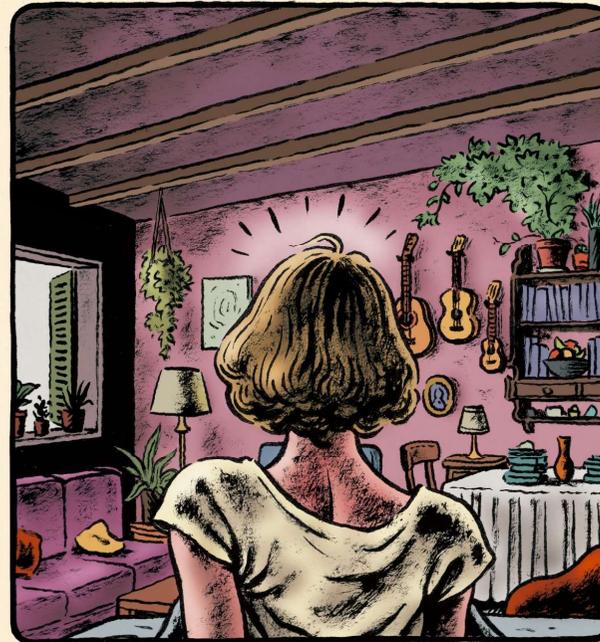
PERO NA-DIE PUEDE ENTRAR.

LA VISIÓN

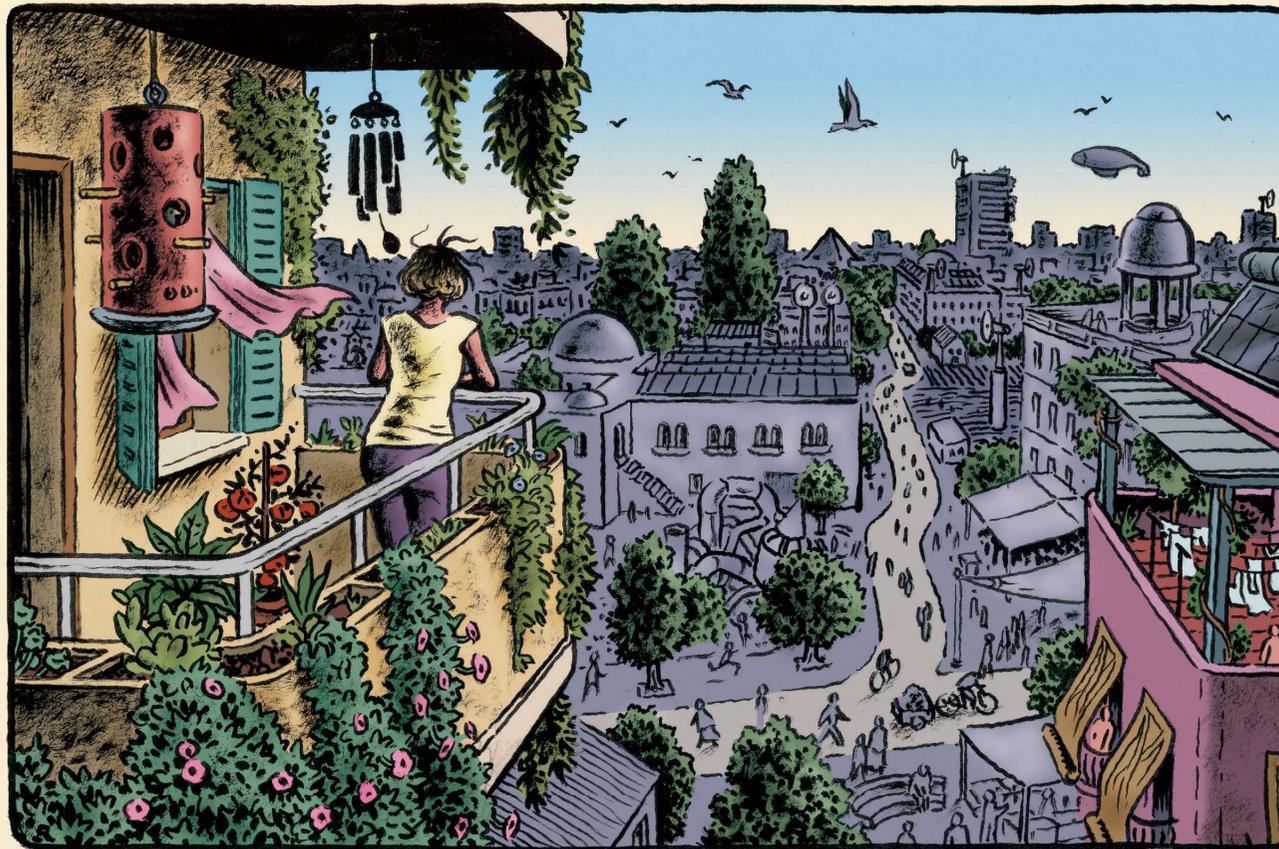
ABRO LOS OJOS CON LA SENSACIÓN DE HABERLOS TENIDO CERRADOS DURANTE AÑOS Y AÑOS. ES UN EXTRAÑO DESPERTAR, PUES LO QUE VEO TIENE LA CONSISTENCIA DE UNA ENSOÑACIÓN. SÉ QUE ME HALLO EN MI CASA, PERO ES MI PRIMERA VEZ AQUÍ.



DISEMINADAS POR LA HABITACIÓN RECONOZCO MUCHAS DE MIS COSAS, POR ESO DEDUZCO QUE YO VIVO AQUÍ. ME DETENGO A MIRAR UNA FOTO QUE NO RECUERDO HABERME TOMADO.

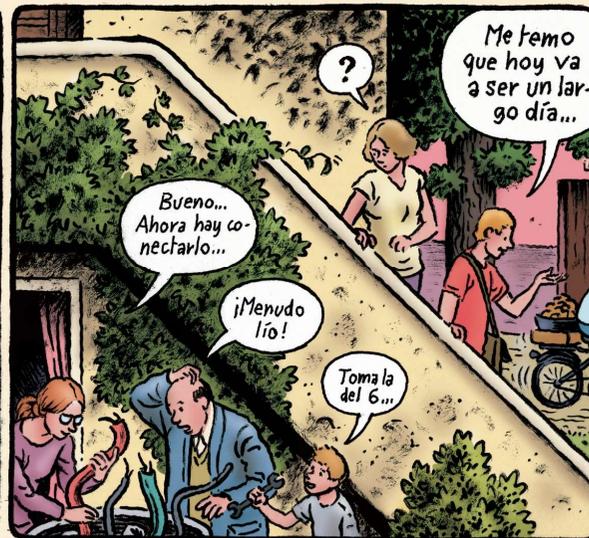


CAMINO A TIENTAS, COMO POR UNA ALUCINACIÓN, PERO EL PASO DE LOS MINUTOS VA DANDO SOLIDEZ Y VERACIDAD A ESTA REALIDAD DESCONOCIDA. SALGO A LA TERRAZA Y ME ASOMO AL EXTERIOR. HACE UNA MAÑANA FRESCA Y LIMPIA, Y ANTE MIS OJOS SE EXTIENDE UNA CIUDAD, O BARRIO, O PUEBLO, PUES LA CALMA QUE SE PERCIBE, JUNTO CON EL SONIDO DE LOS PÁJAROS, ME HACE IMPOSIBLE ENCASILLAR ESTE LUGAR. EN CUALQUIER CASO, DISFRUTO EL MOMENTO.



AL POCO LLAMAN A LA PUERTA. ABRO Y ME ENCUENTRO A UN CHICO QUE NO RECONOZCO, AUNQUE ME RESULTA VAGAMENTE FAMILIAR.

ÉL SÍ PARECE CONOCERME, E INSISTE EN QUE LE SIGA. ME TRATA CON MUCHO CARÍÑO Y CONFIANZA, ASÍ QUE VOY CON ÉL. CONFORME CAMINAMOS OBSERVO INTRIGADA CÓMO ES LA VIDA EN ESTE... ¿SUEÑO?



LO PRIMERO QUE CAPTA MI ATENCIÓN ES LA AUSENCIA DE TRÁFICO, HUMO Y RUIDOS. TAMPOCO SE VEN CARTELES PUBLICITARIOS NI PANTALLAS, LO CUAL DOTA A ESTA AGITADA POBLACIÓN DE UNA PARADÓJICA...

PLACIDEZ. HAY UN CONSTANTE MOVIMIENTO DE PERSONAS, TRANVÍAS Y BICICLETAS, PERO AL MISMO TIEMPO BULLE LA NATURALEZA SALVAJE.



TRAS UN CORTO PASEO LLEGAMOS A UN LABERÍNTICO COMPLEJO DE EDIFICIOS AL QUE...

MI GUÍA SE REFIERE COMO LA CASA GRANDE. AL PRINCIPIO DOY POR HECHO QUE SE TRATA DE UN COLEGIO, DADO QUE ALLÍ NOS ENCONTRAMOS CON UN NIÑO.

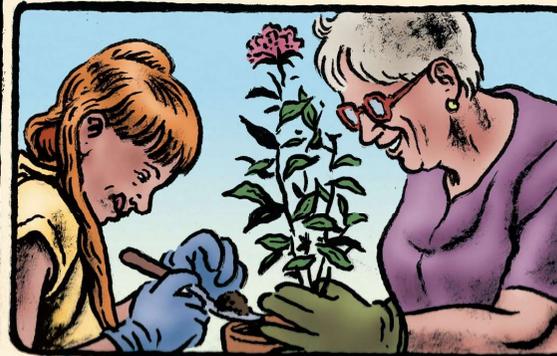


PERO ALLÍ HAY GENTE DE TODAS LAS EDADES: GRUPOS HABLANDO EN CADA RINCÓN, TALLERES DE MUCHOS OFICIOS Y UN AMBIENTE MUY DISTENDIDO. LOS NIÑOS, DE HECHO, PARECEN IR DE UN LADO A OTRO CON TOTAL LIBERTAD.

ME LLAMA LA ATENCIÓN LA CANTIDAD DE GENTE MAYOR QUE HAY EN LA CASA GRANDE. SON ELLOS, DE HECHO, QUIENES MÁSTIEMPO PASAN CON LOS NIÑOS, ENTRE EL JUEGO Y EL APRENDIZAJE,



ES COMO SI HUBIERAN JUNTADO UN COLEGIO, UNA RESIDENCIA DE MAYORES Y MUCHOS ESPACIOS DE TRABAJO, DE TAL MODO QUE LA ENSEÑANZA Y LA VIDA SU FUNDEN CON INUSITADA ARMONÍA.



MÁS TARDE NOS DESPLAZAMOS HASTA OTRA CONSTRUCCIÓN CERCANA, UN CENTRO DE SALUD. SEGÚN PARECE, VAMOS A VISITAR A UN CONOCIDO CON UNA ENFERMEDAD AVANZADA.



PERO DE NUEVO NADA ES LO QUE PARECE; EL EDIFICIO ES MUY ABIERTO Y REINA UN AMBIENTE VIVO Y ALEGRE. MUCHOS PACIENTES ESTÁN DE HECHO AL SOL EN LOS JARDINES.



EN UNA PARED ENCUENTRO ESTE PLANO DE LA ZONA. EN ÉL SE APRECIA BIEN CÓMO EN ESTE LUGAR LAS DIVERSAS NECESIDADES HUMANAS SE INTEGRAN FLUIDAMENTE.

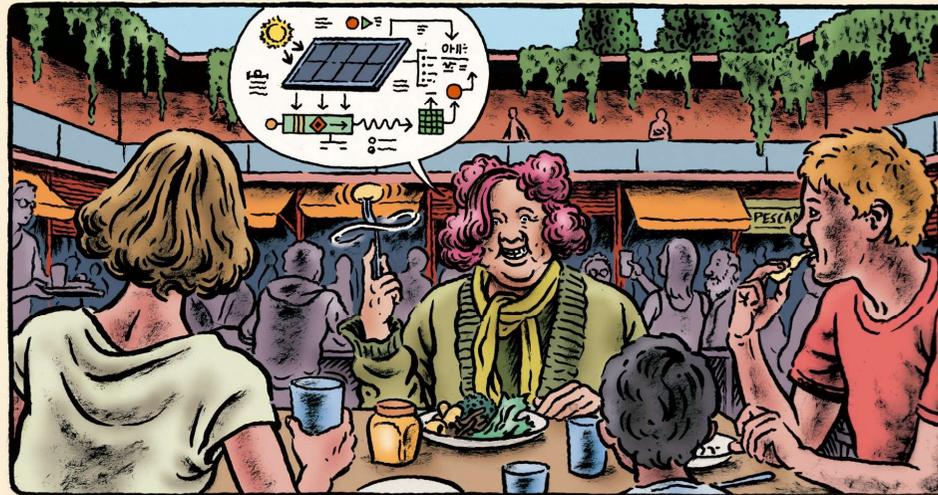


ES YA LA HORA DE COMER, ASÍ QUE CRUZAMOS UNA AMPLIA EXTENSIÓN DE HUERTAS Y FRUTALES HASTA LLEGAR A UN COLORIDO Y ESPACIOSO MERCADO.

LOS PUESTOS SON BASTANTE INFORMALES, PERO SE VE QUE TODO LO QUE OFERTAN ES FRESCO Y PROVIENE EN GRAN MEDIDA DE LOS PROPIOS CULTIVOS URBANOS. HAY INCLUSO UNA PEQUEÑA GRANJA.



NOS SENTAMOS A ALMORZAR EN EL COMEDOR PÚBLICO QUE HAY EN UNO DE LOS PATIOS DEL MERCADO. AL RATO APARECE UNA MUJER DE ASPECTO DIVERTIDO QUE SE SIENTA CON NOSOTROS. CONVERSANDO NOS PONE AL DÍA DE CÓMO LA ÚLTIMA GENERACIÓN DE PLACAS SOLARES HA QUINTUPLICADO LA CAPACIDAD DE AUTOSUFICIENCIA ENERGÉTICA GLOBAL.



NOS CUENTA TAMBIÉN DE UN NUEVO MATERIAL QUE HAN DESCUBIERTO EN EL INSTITUTO DEL RECI-CLAJE. ES UN DERIVADO DEL PLÁSTICO QUE, SIN EMBARGO, ES BIODEGRADABLE Y MUY POLIVALENTE.



EL HALLAZGO HA SIDO POSIBLE GRACIAS A LA COLABORACIÓN INTERNACIONAL CIENTÍFICA, QUE SE SIRVE DE ALGO PARECIDO A INTERNET PARA COMUNICARSE.



AHORA MI GUÍA ME INDICA, CON GESTOS APREMIA-
TES, QUE ES YA LA HORA DE PARTIR, NO SÉ BIEN
A DÓNDE NI POR QUÉ. MIENTRAS ESPERAMOS AL
TREN, LAS EXPLICACIONES SON ALGO DIFUSAS.

NO SÉ BIEN A QUÉ SE REFIERE, PERO
SIGO ASINTIENDO A TODO, PUES TEMO
ROMPER EL HECHIZO DE ESTA ENSOÑA-
CIÓN Y REGRESAR A MI REALIDAD.



Tú, que participaste
en el Gran Cambio, tie-
nes mucho que contar-
les a los más jóvenes
de todo aquello...



UNA VEZ EN MARCHA, Y MECIDA POR
EL SUAVE TRAQUETEJO, MI MIRADA
SE PIERDE POR ENTRE LOS CAMPOS,
BOSQUES Y POBLACIONES DE AFUERA.

"LA REFORESTACIÓN Y RECUPERACIÓN ESTÁN AVAN-
ZANDO MÁS RÁPIDO DE LO PREVISTO", COMENTA MI
GUÍA CON UNA AMPLIA SONRISA MIENTRAS SEÑALA
LOS TRABAJOS QUE SE SUCEDEN ALLÁ POR DONDE PASAMOS.



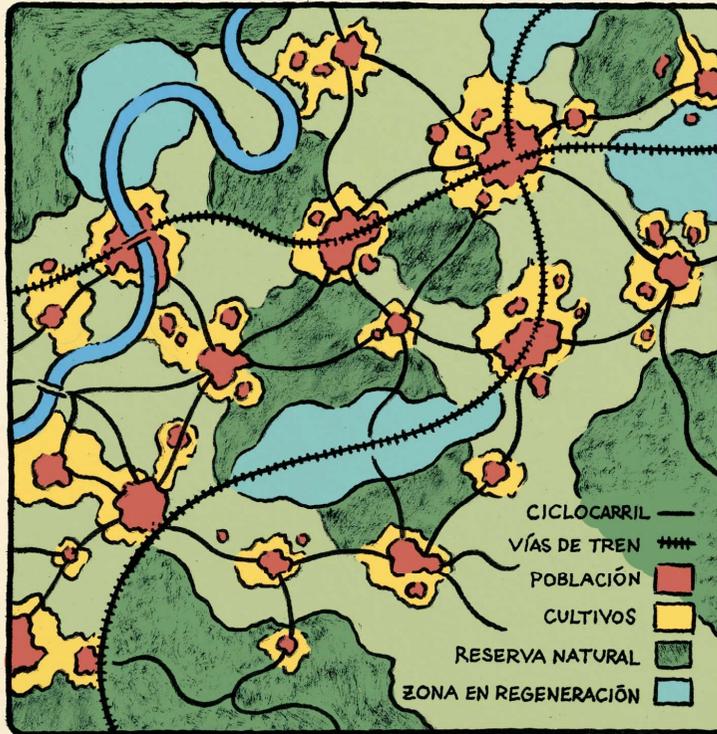
¡Qué raro! ¿Dónde es-
tán esos suburbios ho-
rribles que rodean siem-
pre todas las ciudades?



Por esta zona
estuve yo trabajando
el otoño anterior...
¿te acuerdas?

CUANDO PREGUNTO POR EL PAÍS EN EL QUE VIAJAMOS ME HABLAN DE BIOREGIONES, Y DE UNA RED DE MUNICIPIOS QUE NO PARECEN REGIRSE POR UN ENTE ESTATAL. SE TRATA MÁS BIEN DE UN GRAN PACTO...

A ESCALA MUNDIAL, POR EL CUAL TODAS ESAS LOCALIDADES, REGIDAS DEMOCRÁTICAMENTE, COOPERAN ENTRE SÍ POR EL BIEN COMÚN.



CUANDO LLEGAMOS A NUESTRO DESTINO SOMOS RECIBIDOS POR UN GRUPO BASTANTE ENTUSIASTA DE JÓVENES. A PESAR DE QUE ESTA POBLACIÓN ES MÁS GRANDE Y BULLICIOSA, MANTIENE ESE MISMO AIRE APACIBLE.



TRAS UN BREVE PASEO LLEGAMOS A UN ANFITEATRO RODEADO DE VERDE, Y ALLÍ NOS EXPLICAN EN QUÉ CONSISTIRÁ EL EVENTO.



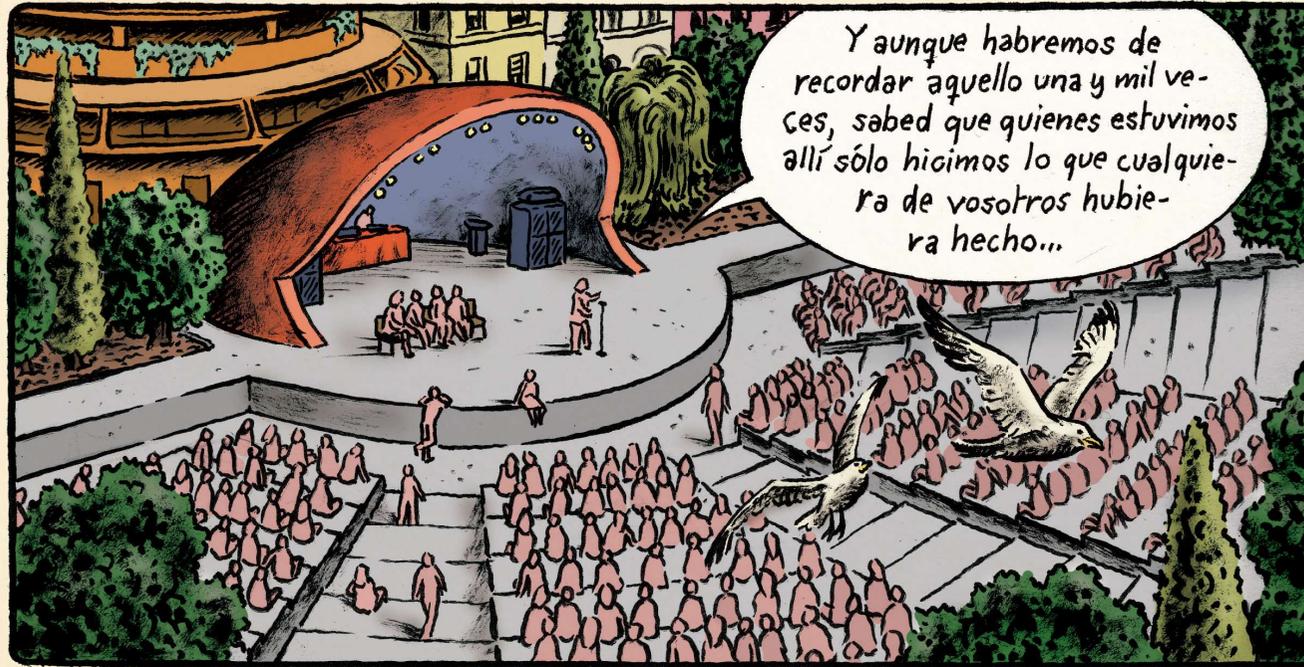
MIENTRAS AGUARDO INQUIETA EN UN CAMERINO, TENGO LA OPORTUNIDAD, POR PRIMERA VEZ DESDE QUE DESPERTÉ AQUÍ, DE MIRARME EN UN ESPEJO...



Y ENTONCES ENTIENDO AL FIN DÓNDE "OMÁS BIEN CUÁNDO" ESTOY... Y CÓMO HE LLEGADO HASTA AQUÍ... ¡VIVIENDO!



HOY ES 12 DE ABRIL DEL AÑO 2051, Y ME DISPONGO A HABLARLE A UN AUDITORIO DE JÓVENES PARA CONTARLES CÓMO ACONTECIÓ EL GRAN CAMBIO HACE YA MÁS DE VEINTE AÑOS. QUÉ EMOCIONANTE ES PARA MI ESTAR AQUÍ, EN COMPAÑÍA DE MI HIJO Y MI NIETO, Y VIVIR PARA CONTARLO EN UN MUNDO QUE VUELVE A REPOBLARSE DE VIDA, CONFIANZA E ILUSIÓN.

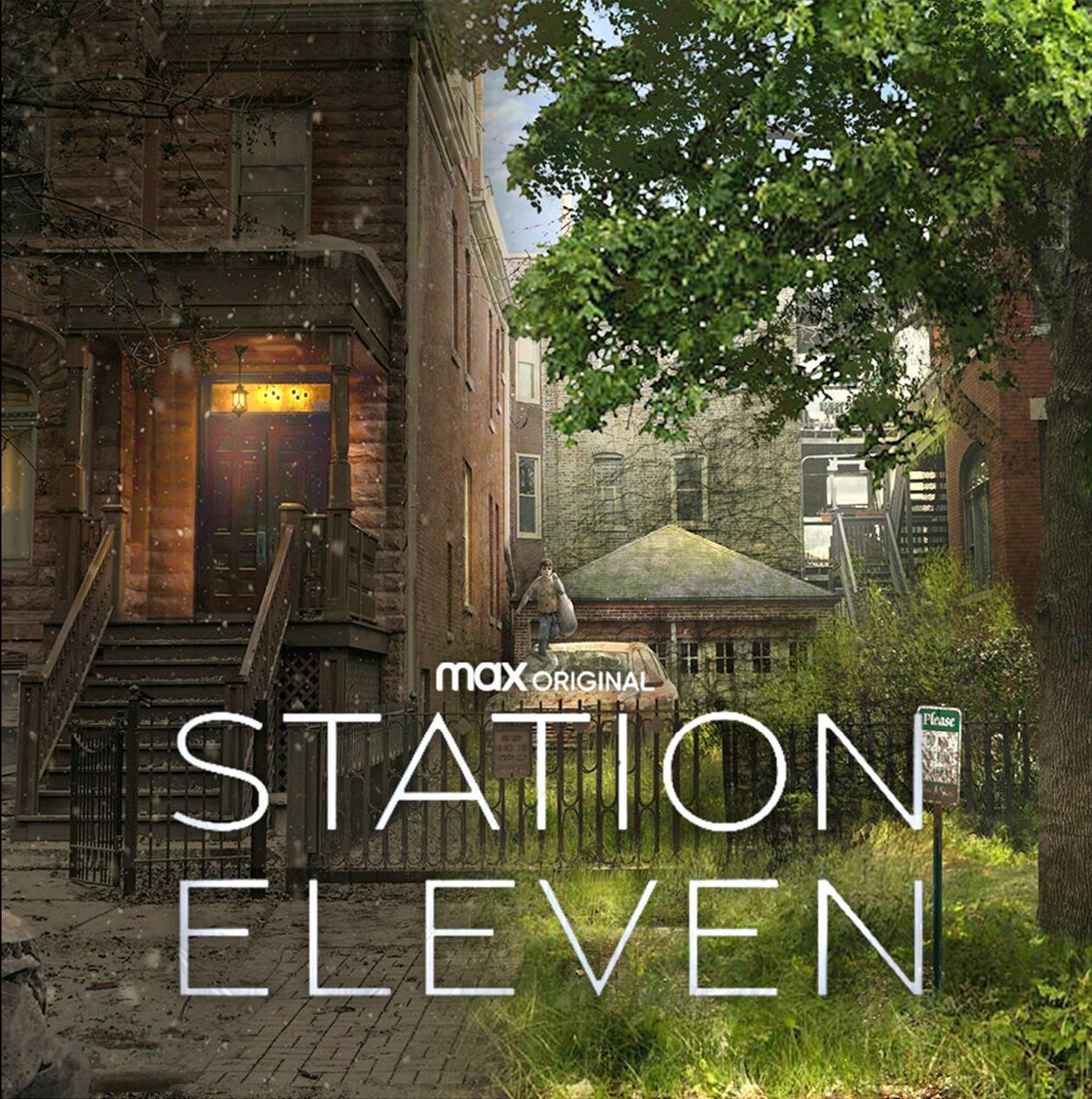












max ORIGINAL

STATION ELEVEN

