

**Diploma de Estudios Avanzados del Programa de Doctorado
Interuniversitario de Educación Ambiental. 2007**

SENSIBILIZACIÓN HACIA EL MEDIO AMBIENTE MEDIANTE LA DANZA.

Doctorandos Diploma Estudios Avanzados: *Lena Ntelia*

Directora de Investigación: *M^a Teresa Escalas Tramullas*. Departamento de las matemáticas y de las ciencias de la Facultad de la Educación. Universidad Autónoma de Barcelona.

Resumen

La presente investigación trata sobre la didáctica de ciencias ambientales mediante artes escénicas en la enseñanza infantil. Evalúa un método de enseñanza-aprendizaje sobre el reciclaje mediante una presentación de danza teatro.

Este proyecto se inicia con una de las actividades del grupo de danza y teatro infantil de la escuela de danza "Proyecto Experimental"¹ de Barcelona; un espectáculo interactivo sobre el reciclaje. La actividad se desarrolla en una escuela de educación infantil y primaria "Las estrellitas" de Barcelona y está dirigida a niños de edades entre 4 y 6 años.

La metodología escogida por este proyecto esta basada en la triangulación. La triangulación es el uso de múltiples métodos en el estudio de un mismo objeto. En el presente trabajo se utiliza la combinación de aproximaciones cualitativas como la conversación abierta y semi-dirigida², la observación y el análisis de los dibujos para evaluar el mismo fenómeno: el aprendizaje y la sensibilización de los niños sobre el reciclaje, la danza y el teatro.

La recogida de datos comprende la grabación de la presentación de la danza-teatro, la grabación de la conversación entre las bailarinas y los niños que tiene lugar al finalizar el espectáculo y los dibujos de los niños, relacionados con la actuación, al día siguiente de que ésta tuviera lugar.

Los datos se analizaron en relación con la información transmitida sobre el reciclaje, la contribución de la presentación de la danza teatro a la sensibilización ambiental y al desarrollo del gusto por las creaciones estético-artísticas.

Los dibujos y los datos de la conversación se validaron en relación con la edad de los niños y la teoría de Piaget sobre las etapas del desarrollo cognitivo

Los datos de entrevista y de los dibujos se analizan separadamente, y luego se comparan.

Para la interpretación de los datos, la conversación se dividió en cuatro partes. La conversación es abierta al principio y más dirigida al final.

En general, durante la conversación los niños parecen bastante animados y les gusta conversar con las bailarinas. Sonríen, ríen, aplauden, levantan la mano para participar, se expresan todos juntos diciendo "sí", "no", "bravo", etc.

Los niños hablan sobre el reciclaje solo tres minutos pero lo que dicen muestra que han entendido bastante bien el tema tratado. Hay que notar que las bailarinas no dominan el tema de conversación (podían enfocar la conversación más en el reciclaje pero no lo hicieron). También es importante mencionar que la conversación se hace justo después de la actuación y los niños están encantados con la música y la danza y el nuevo conocimiento (sobre el reciclaje) no se ha madurado aún.

¹ Los nombres con que aparecen la escuela de danza y la escuela pública han sido modificados para proteger su identidad.

² Se utiliza la palabra dirigida en cambio de la palabra estructurada porque se refiere a una conversación y no a una entrevista.

Por el contrario, el porcentaje de los dibujos que muestran que los niños han recibido la información tratada, es notable. Un 70% de los dibujos tenían un contexto medioambiental. Algunos de estos muestran con claridad el proceso del reciclaje, otros enseñan la diferencia de los contenedores dibujando bailarinas o contenedores de colores diferentes y relacionados con los colores del reciclaje y dibujando una manzana conectado con un contenedor naranja y otros que aunque no tienen objetos que se refieren al reciclaje, tienen los colores del reciclaje.

Aquí es importante mencionar que fue hasta el día siguiente del espectáculo que los niños realizaron los dibujos por lo que la información tratada estaba más madura.

Comparando los resultados de la investigación con los objetivos de la educación ambiental, se concluyó que el presente método de enseñanza cumple con ellos. Mejora la expresión verbal y no-verbal de los estudiantes, facilita el aprendizaje de ciencias ambientales, enriquece el conocimiento del estudiante, motiva e informa.

También se ve que los niños se han entretenido. A menudo sonrían, ríen, bailan, participan con mucho interés en la conversación y no muestran aburrimiento.

Esta investigación demostró también que una actividad de danza teatro desarrolla el gusto por el arte e influye el desarrollo de la creatividad y expresividad. De eso se deduce que la danza y la expresión corporal no solo se ejercita y se relaja sino que además se puede enseñar.

Para acabar, como resultado de esta investigación, la investigadora recomienda la introducción de un curso específico de expresión corporal (en la educación formal y no formal), no solo porque utilizado adecuadamente permite el desarrollo de la conciencia medioambiental, si no además por su potencialidad para cultivar en el practicante un equilibrio entre su mente emocional (afectos) y su mente racional. Este estado de equilibrio que emerge del movimiento corporal no debe ser subestimado. Además, según el conocido y antiguo refrán Griego: "Mente sana en cuerpo sano".

"ΝΟΥΣ ΥΓΙΗΣ ΕΝ ΣΩΜΑΤΙ ΥΓΙΗ